EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.66 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.362. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 28 DE ENERO DE 1955

Reducción de la semana laboral

ROMA, 27, (Ansa). — El sindicato metalúrgico resolvió hoy pedir la semana de cinco días de trabajo con 8 horas diarias de labor, en vez de las 48 horas semanales actuales. Los sueldos y salarios deben permanecer sin cambios.

Se daría intervención al Consejo de Seguridad de la UN en el caso de Formosa

LONDRES, 27, (UP). — Fuentes diplomáticas informadas dijeron hoy que se están estudiando sugerencias de que se pida al secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, que haga "tanteos directos" en Pekín sobre la posibilidad de solucionar la difícil cuestión de Formosa.

En algunas esferas de esta capital se sugirió esta gestión directa como parte de una tentativa general de las N. N. de conseguir la suspensión de hostilidades en el estrecho de Formosa, donde existe una situación muy peligrosa.

Los diplomáticos dicen que ha aumentado el interés en que se pida a Hammarskjold que tome él mismo esa iniciativa con respecto a los comunistas chinos.

A principios de este mes, el secretario general visitó la capital de China Comunista para conferenciar con el Primer Ministro y Ministro de elaciones Exteriores Chou En Lai acerca de la liberación de 11 aviadores norteamericanos encarcelados en China por espionaje.

Los informantes recordaron de que Hammarskjold a su regreso de Pekín, dijo que la puerta de sus conversaciones con China Comunista "ha sido abierta y puede mantenerse abierta".

Se cree aquí que por lo menos en su etapa inicial los "sondeos" no requerirán otro viaje del secretario de las N. U. a Pekín. Se supone que tiene métodos de comunicación con los comunistas chinos como consecuencia de su visita de este mes.

En fuentes diplomáticas se sugirió aquí que el Consejo de Seguridad pudiera dar a Hammarskjold oportunidad de maniobrar antes de lanzarse a "una gestión más amplia, tal como una resolución firme". Según fuentes autorizadas, "nunca ha habido consultas más activas que ahora para encontrar la forma de poner fin a la contienda (de Formosa).

En Londres los esfuerzos pacificadores se desarrollan en dos frentes. El secretario de negocios extranjeros, Tnthony Eden, prepara por su segunda entrevista en 24 horas con el enviado especial de la India Krisma Menon. Hace dos días vió también a la alta comisaria india, señora Pandit.

Por otra parte, el Primer Ministro de Nueva Zelandia, Sidney Holland, que llegó desde Wáshington para celebrar conversaciones con los gobernantes británicos.

Aunque esta visita esta relacionada con los planes de la conferencia del Commonwealth, las oficinas neozelandesas expidieron la siguiente nota: "Nueva Zelandia está dispuesta a desempeñar su papel para la reducción de la tirantez en la zona de Formosa".

Ya están desarrollándose consultas entre los de en Wáshington y la N. U., según la secretaria de elaciones Exteriores británica.

TANTEOS DIRECTOS

LONDRES, 27, (UP). — En esferas diplomáticas bien informadas hay indicios de que está ganando terreno la tendencia de que se encargue al secretario general de las Naciones Unidas Dag Hammarskjold, que haga nuevos tanteos directos en Pekín sobre las posibilidades de acabar con la crisis de Formosa.

Al mismo tiempo, el gabinete británico debió hoy dar a conocer su reunión a la situación de China. Aunque no hay detalles, se sabe también que la conferencia del Commonwealth a la semana próxima enfocará su mayor atención hacia aquella peligrosa zona del Pacífico.

En algunos sitios se ha presentado en sondeos directos en Pekín como parte de un futuro gegenal de las N. U. para lograr la suspensión de hostilidades en Formosa y sus inmediaciones. Y los diplomáticos dicen que está aumentando el interés en pedir al propio Hammarskjold que tome la iniciativa con los comunistas chinos, con cuyo primer ministro ya conferenció a principios de este mes sobre la liberación de los 11 aviadores norteamericanos condenados allí como "espías" dejando la "puerta abierta" para volver a negociar con los chinos.

Para ello necesitaría un nuevo mandato de la organización mundial, a juicio de los medios informados. Los medios diplomáticos sugieren que el Consejo de Seguridad podría dar a Hammarskjold oportunidad de hacer esa gestión antes de adoptar "un curso más amplio, tal como una resolución firme" al respecto.

En Londres, el secretario de negocios extranjeros, Sir Anthony Eden, concertó para esta noche su segunda entrevista con el delegado especial indio, Krishna Menon, y hace dos días conferenció también con la alta comisaria india, señora Pandit.

El Primer Ministro Neozelandes, Sidney Holland, a su llegada de Wáshington y Londres para conferenciar con los ministros británicos antes de la reunión del Commonwealth, dijo, por medio de la oficina neozelandesa que su país "está dispuesto a participar en la proporción que le corresponde en la reducción de la tensión en la zona de Formosa".

Segun la secretaria del exterior también están desarrollandose otras consultas en Wáshington y en las N. U.

No obstante, la perspectiva de arreglos inmediatos parece aun remota.

CONVOCATORIA AL CONSEJO DE SEGURIDAD

NACIONES UNIDAS 27. (UP) — En las fuentes diplomáticas se informó hoy que es probable que se convoque al Consejo de Seguridad a sesión extraordinaria el lunes próximo con el objeto de estudiar las medidas que pueden poner en practica las Naciones Unidas a fin de lograr el cese del fuego en Formosa.

En las mismas fuentes se añadió que el Consejo podría quizás encargar a Dag Hammarskjold, secretario general de las Naciones Unidas, que se ponga de nuevo en contacto con Chou En Lai, esta vez para averiguar si sería posible poner fin a la lucha entre los dos Chinas.

Hammarskjold conferenció con Chou, jefe del gobierno chino, el mes pasado, sobre la libertad de los 11 aviadores norteamericanos condenados a prisión "por espias" en la China Comunista".

Los diplomáticos dijeron, sin embargo, que todavía no se ha decidido que actitud adoptará el Consejo.

"Es posible —dijeron— que la reunión sea simplemente de carácter "exploratorio".

En los círculos de las Naciones Unidas se dijo que todavía había que resolver "un par de detalles" para que Leslie Knox Munro, de Nueva Zelandia presidente del Consejo este mes convoque la sesión extraordinaria".

Munro ha desempeñado un papel importante en las negociaciones secretas que se han celebrado sobre la posible intervención de la ONU en la guerra de China. Abandonará la presidencia el lunes por la noche y Victor Andrés Belaunde, del Perú, le seguirá en ella, de común acuerdo con el sistema de rotación mensual del Consejo de Seguridad.

Esta tarde existía la impresión de que si Munro ha decidido el convocar la sesión especial para el lunes mañana mismo expedirá la convocatoria.

Aunque el Consejo de Seguridad está siempre en sesión — desde el punto de vista técnico — la costumbre es convocarlo con 24 horas de anticipación por lo menos.

Algunos diplomáticos manifestaron que tampoco había que excluir la posibilidad de que el Consejo decida aplazar su intervención en China para impedir que vengan aquí, en carácter de observadores los representantes del gobierno comunista de Pekín.

MOMENTO PARA UNA DEFINICION

TAIPEH, 27, (UP). — En una entrevista exclusiva con la United Press el mayor general Claire Channault (retirado) declaró hoy que "ha llegado el momento de buscar una definición con los comunistas chinos".

Chennault afirmó que sería fácil a los Estados Unidos y sus aliados asiáticos derrotar ahora a los comunistas chinos que dentro de un año.

"No son amigos nuestros —manifestó refiriéndose a los comunistas chinos— ni están en condiciones de ingresar a las Naciones Unidas. Lo han demostrado.

"Sería mejor tener una definición ahora —continuó el ex comandante de los "tigres voladores"— no me gusta la guerra pero a veces es mejor lucha. Los comunistas chinos son los unicos agresores en el Asia. Ellos disparan todos los tiros y realizan todos los avances".

Chennault defendió a los chinos nacionalistas en sus ataques de represalia contra los rojos.

"Los nacionalistas chinos —dijo— sólo tratan de contestar el fuego para defenderse".

El mayor general considera de que no serían necesarias tropas terrestres norteamericanas para una definición con China Comunista.

Podemos emplear las tropas de los países asiáticos amigos, que están bastante deseosos de luchar si los pertrechamos y les proporcionamos apoyo aéreo y naval. Podemos expulsar a los comunistas de China si utilizamos a nuestros aliados asiáticos los que quieren pelear".

Afirmó que los chinos nacionalistas y los sudcoreanos tienen una fuerza de combate combinada de primera clase, mayor que

La síntesis telegráfica del interior

PAYSANDU.— Un anciano hospitalizado fué despojado de la suma de 540 pesos que guardaba en sus ropas.

Ante las autoridades policiales, de la primera sección, José Paulo Arroyo uruguayo de 79 años de edad denunció que encontrándose internado en el Hospital local, notó ayer la falta de la suma de 540 pesos que guardaba en un bolsillo de su chaleco.... ... ...

El damnificado no aportó otros datos, encontrándose, las autoridades policiales, abocadas a las diligencias del caso para individualizar al autor del robo.

SALTO. — La Asociación de Empleados Municipales, realizó una fiesta de camaradería con motivo de la Asamblea Anual.

En ella procedió a elegir las nuevas autoridades.

Fué reelecto presidente el señor Julio Echeverriborda.

ARTIGAS. — La población ha traducido su reconocimiento por la decisión de un núcleo de residentes artiguenses en Montevideo, que se ha constituído en comisión de ayuda a los damnificados por el último temporal.

Llegó hsta esta ciudad la información de que dicho comité que se propone bregar con actividad en pro de la cristalización de su afán, actúa con la secretaría de los señores Mario Suárez, Oscar Nader y Ubaldo Silveira, mientras que la secretaría de Actas, es desempeñada por la señorita Julia Díaz.

SALTO. — La prensa local señala como insólito el hecho de que la Jefatura de policía carezca de nafta y rubro para adquirirla para la movilización de sus vehículos, agregando que el combustible debe ser costeado por los propios funcionarios. Ello dice determina serias dificultades para el cumplimiento de su misión determina serias dificultades para el cumplimiento, de su misión de vigilancia, al restringírsele considerablemente la movilidad.

—FLORIDA. — Mañana viernes se realizará un espectáculo artístico en el Centro de Cultura Popular 'Renovación', en lo que los artistas del conjunto de teatro del conjunto de Teatro independiente de Florida. El Telon ofrecera un examen de sus aptitudes artísticas, en la etapa de preparacion de sus próximas actividades.

MELO.—Hasta el atributario número 550 abono el trimestre diciembre de 1054 la caja de Asignaciones familiares número 14.

Los pagos hasta el momento alcanzan a la suma de 64.606 pesos.

TREINTA Y TRES — Con singular entusiasmo continua la geston iniciada por la comision Pro Liceo para Vergara.

En la colecta que se efectúa en dicha localidad se ha llegado a la cantidad de 830 pesos suma que se encuentran depositada en la caja Popular de esta ciudad.

Igualmente se ha logrado una contribución mensual de 150 pesos.... ...

FLORIDA.— Estan activandose los trabajos de terminacion de las obras que prmitiran que el sabado 5 y domingo 6 de febrero sean inaugurados las canchas de pelota vasca y de bochas techadas del centro "Democrático" de esta ciudad.

Las referidas obras aprobadas en su oportunidad por la Asamblea General de la institucion se han realizado con el impulso de a Comisión Directiva que preside el escribano Jose L. Mattos que ha contado con la valiosa colaboración de las Sub-Comisiones de pelota, presidida por el Sr. Ricardo Trigo y de bochas presidida por el señor Severo Cayaffa.

CARMELO.— El puerto local esta recibiendo las avanzadas del Yatching turístico argentino.

De esta forma se ha reiniciado luego de unos cuatro años el movimiento turístico de yates argentinos a esta zona de la República, adelantandose que son esperados en la semana de carnaval, uno 200 yates que visitaran las aguas y las costas carmelitanas.

RIVERA— Estuvo de visita en esta ciudad el Dr. Carlos Augusto Mallorquin profesor de clínica Tisiológica de la Facultad de ciencias médicas de Asuncion y jefe del departamento de Tuberculosis del Ministerio de Salud Pública y Bienestr Social, del Paraguay. Lo acompaña el Dr. Angel R. Gines Tisiólogo de la sección contralor de enfermos de la Comisión honoraria para la lucha antituberculosa.

PAYSANDU.—El Agente Eugenio Rodirguez de la seccional tercera de Policia procedio a la detencion de Oriental Castro de 39 años de edad, quien momenos antes habia sostenido un incidente con su compañera Ana Brugos, uruguaya, de 30 años de edad en el que interveni un hermano de es Burgos.

Estarían explotando un yacimiento de uranio en España

MADRID, Enero 27 (UP). — España está explotando calladamente en la provincia de Córdoba, una mina de uranio, en la que tendrá en el término de un año suficiente material radioactivo para crear su primera "pila" atómica, según revelaron hoy fuentes oficiales.

Diego Galvez, Secretario General de la Junta de energía nuclear de España, dijo que se está trabajando desde hace 18 meses en la extracción de mineral de uranio del subsuelo de Sierra Moreno, en el sur de España. Agregó que se ha descubierto que España cuenta con depósitos suficientes para servir de base al programa gubernamental de fomento de la producción de energía atómica con objeto de complementar los escasos recursos de energía hidro-eléctrica del país.

España ha construído su centro nacional de energía nuclear, en unas diez hectáreas del barrio madrileño de la Moncloa. El centro está cercado con una elevada alambrada y custodiado por la guardia civil, a lo largo de la cerca hay letreros prohibiendo la entrada.

La principal región productora de uranio está hoy entre las cuencas del Guardiana y El Guadalquivir, en la provincia de Córdoba. Santa Bárbara, su centro, donde el Gobierno ha construído viviendas para los trabajadores y los técnicos que los ocuparan en cuanto empiece a funcionar de lleno el proyecto, es una población en pleno auge. Ya hay allí alojamiento para unas 250 familias.

Insisten en reducir las importaciones de petróleo en E. Unidos

WASHINGTON, 27 (UP). — El representante demócrata por Virginia del Oeste, Harley O. Staggers, pidió hoy a la Comisión de Dios y Arbitrios de la Cámara de Representantes que reduzca a un 10 por ciento del consumo nacional las importaciones de petróleo crudo y fuel oil residual.

También pidió con carácter urgente un "Plan Marshall" en beneficio de los 50.000 trabajadores desocupados de Virginai del Oeste, cuya desocupación atribuyó, directa o indirectamente, a la política nacional de aranceles aduaneros.

Staggers, que presentó su pedido en forma de enmienda al proyecto de ley sobre comercio exterior, lo fundó en el argumento de que la situación de Formosa ha creado la necesidad de que se aumente la producción de carbón en Estados Unidos.

El legislador dijo que era "particularmente penoso", en vista de la decisión del Poder Ejecutivo sobre Formosa, que el gobierno no haya creído conveniente "solicitar —o por lo menos cesar en su oposición— enmiendas a la resolución N.º 1 de la Cámara de Representantes. Agrega que si Estados Unidos se viese arrastrado a la guerra con China comunista "nuestra primera preocupación sería 1: de asegurarnos de que el poderío industrial de Estados Unidos fue: dedicado a producir todos los materiales necesarios para apoyar a los jóvenes que estarían luchando".

"¿Dóonde, entonces —terminó diciendo Staggers— vamos a obtener el carbón para reemplazar el petróleo residual extranjero cuyo suministro será interrumpido por acción del enemigo en alta mar?".

Se hacen conjeturas sobre el motivo del viaje de Eden a Angora

LONDRES, 27, (UP). — Sobre la anunciada visita de Eden a Angora, en los ambientes allegados a la Cancillería se recuerda que en abril de 1953 un anuncio similar fué seguido por el de la presencia de Eden e Atenàs y Roma, donde se habría entrevistado con los Primeros Ministros y Cancilleres.

¿Será retomada tal iniciativa? Parece difícil que el Ministro se detenga en la capital griega en las actuales circunstancias, sin embargo en Roma no existen motivos que impidan su visita dado que recien unos dias después, Scelba y Martino partirán para Wáshington. No se excluye la posibilidad de que este asunto sea estudiado en ocasión de la visita que cumplirán en Londres los mencionados estadistas italianos, la cual tendrá lugar durante el mes próximo.

Estados Unidos envió una escuadra de aviones a reacción a Formosa

WASHINGTON, 27. (UP). — El Presidente Eisenhower dijo a sus principales colaboradores militares que las fuerzas norteamericanas de la zona de Formosa están allí puramente con fines de defensa, y que él solo decidirá si se las deberá usar de otro modo.

El primer mandatario añadió que toda decisión para emplear las fuerzas norteamericanas con otros fines que no sean su propia defensa o la defensa directa de ..ormosa es una responsabilidad que no ha delegado en nadie.

La declaración del Poder Ejecutivo, dada a la publicidad después que el presidente conferenció con sus asesores militares, fué interpretada como una tentativa de contestar las preguntas planteadas por el pedido que el primer mandatario hizo el lunes al Congreso para que se le autorice a utilizar las fuerzas norteamericanas si es necesaria en defensa de Formosa.

Es pedido ha sido rebatido en el Congreso con argumentos de que puede conducir a una guerra preventiva o colocar a las fuerzas de Estados Unidos en posición de apoyar a los nacionalistas chinos en una ofensiva contra China continental.

Eisenhower conferenció con los Secretarios de Defensa, Ejército, Armada y Fuerza Aérea y con los jefes y miembros del Estado Mayor mixto de las fuerzas armadas de Estados Unidos, después de su reunión regular con el Consejo Nacional de Seguridad. Después de aquella conferencia se dió a la publicidad la referida declaración.

WASHINGTON, 27. .(UP).—Dos comisiones del Senado se pronunciaron en favor de la aprobación por la Alta Cámara del proyecto de resolución por el cual Estados Unidos luchará si es necesario en defensa de Formosa Las comisiones hicieron sin embargo la salvedad de que la medida prescribe una línea de conducta "no sin peligro".

En su informe al Senado, las comisiones de Relaciones Exteriores y de las Fuerzas Armadas, dicen, entre otras cosas: "Si aclaramos ahora nuestras intencion, quizá evitemos consecuencias más graves en fecha posterior".

El proyecto de resolución, que da al presidente Eisenhower amplia autoridad para defender a Formosa, inclusive atacar a China continental si es necesario para impedir la invasión de China nacionalista, está siendo debatida por el Senado. La Cámara de Representante ya la aprobó.

El Senado someterá mañana a votación la medida y los dirigentes de la Cámara Alta prevén su aprobación por enorme mayoría.

TAIPEH, 26. (UP). — Los Estados Unidos trasladaron hoy a Formosa una escuadra completa de aviones a chorro — unos 75 "Sabrejet" AA y reforzaron la séptima flota, cuya misión consiste en defender a Chiang Kai Shek contra el ataque comunista.

El presidente Eisensower afirmó sin embargo, que estas medidas eran de naturaleza estrictamente defensiva.

Dijo también a sus asesores militares que si los aviones y buques norteamericanos se emplean para otros fines que no sean los de la defensa será porque él — y nadie más — los haya ordenado así.

Eisenhower insistió en que no ha delegado en nadie la facultad de utilizar las fuerzas norteamericanas en la región de Formosa para fines que no sena los de la defensa.

Se cree que la primera labor de la séptima flota consistirá en evacuar a los 10.000 soldados nacionalistas de las vulnerables islas Tachen pero para ello se necesita la orden de Washington y la aprobación de Chiang Kai Shek.

El presidente hizo aquella declaración con el objeto de calmar a los que temen que las fuerzas norteamericanas se empleen para ayudar a Chiang Kai Shek a desembarcar en la tierra firme de China.

Ese temor ha constituído hasta ahora, al parecer, el obstáculo principal en las negociaciones que se están efectuando en Washington, en las Naciones Unidas, en Londres y en Nueva Deli, para acordar el cese del fuego que ponga fin a la peligrosa situación de Formosa.

La última gestión que se ha hecho con ese objeto fuué la visita del Embajador chino al jefe de gobierno indio, Jawaharlal Nehru, consecuencia al parecer de la que hizo en Londres el Embajador Indio, V. K. Krishna Menon, al Ministro británico de Relaciones Exteriores, Tntonhy Eden.

Se cree que la India está representando el papel más importante en las gestiones para el cese del fuego.

MENDES-FRANCE PIDIO AYER RATIFICACION DE ACUERDOS

PARIS, Enero 27. — (UP). — El Presidente del Consejo de Ministros, Pierre Mendes-France, pidió hoy al Senado que ratifique sin enmiendas los acuerdos de París en que se estableció la Unión de la Europa Occidental (U.E.O.) y se decidió el rearme de la República Federal Alemana. — El Jefe del Gobierno compareció esta mañana ante una reunión conjunta de las comisiones de Relaciones Exteriores y de defensa de la Alta Cámara Legislativa. — Habló durante dos horas y pidió que no se modifiquen los acuerdos porque en el caso de que se modifiquen tendrá que ser enviados de nuevo a la Cámara Baja (Asamblea Nacional), que ya los ha ratificado. — Mendes-France dijo también a los senadores que deben aprobar por mayoría abrumadora los transcendentales tratados. — Las comisiones, sin embargo, no fijaron fecha para el comienzo del debate y se informó que lo mjs probable es que empiece no el 8 de febrero, como se había pensado, sino el 15. — El Presidente del Consejo de Ministros se reunió después con el Jefe del Gobierno de Túnez, Tahar Ben Ammar, con el objeto de tratar de llegar a un acuerdo con él sobre el Tratado de Autonomía del Protectorado. — Sólo faltan por aprobar dos de los 20 artículos del Tratado, pero son los más difíciles porque se refieren a los derechos diplomáticos, militares, judiciales y de policía de que debe gozar Túnez. Méndes-France tiene gran interés en que se apruebe por completo el Tratado antes de que comience en la Asamblea Nacional el debate sobre la política francesa en el norte de Africa. — Con el Tratado aprobado cortaría las alas de sus adversarios, que confían en poderle derribar en el curso de ese debate, que comenzará el miércoles.

EL "THE TIMES" COMENTA LA CUESTION DE FORMOSA

LONDRES, 27, (UP). — El prestigioso diario "The Times" se ocupa hoy de la posesión "legal" de Formosa y de las islas pescadores y dice que, de conformidad con el derecho, pertenecen "probablemente" a China Comunista.

Sin embargo, añade, "la soberanía de facto es de los nacionalistas chinos".

"La soberanía de Jure —agrega— sobre esas islas corresponde presumiblemente a los comunistas". "The Times" dice, sin embargo, que la soberanía de Jure "tiene todavía que ser determinada".

El diario recuerda que Formosa y las Pescadores fueron cedidas por China al Japón en 1895. En la conferencia de El Cairo de 1943 se decidió que todos los territorios tomados a China por los japoneses debían ser devueltos a la República de China. En Postdam se convino en 1945 que debía darse cumplimiento a los terminos de la declaración de El Cairo".

Católicos vitnameses fueron asesinados por elementos comunistas

SAIGON, Enero 27 (UP). — Francia acusó hoy oficialmente a los comunistas vietmineses de haber hecho una matanza de católicos en la zona de Llumi, al norte de Annam, hace dos semanas.

El cargo, hecho ante la Comisión Internacional de Armisticia en Hanoi, se basa en las informaciones traídas por los refugiados que lograron huir de la zona mencionada a Haiphong.

Según tales informaciones 16 católicos fueron ametrallados y muertos, dos enterrados vivos, muchos heridos y 180 arrestados y arrastrados a los campos comunistas de prisioneros.

Los refugiados dicen que el incidente comenzó cuando el 9 de enero, dos campesinos católicos informaron a las autoridades del Vietminh que 3.000 personas de Llumi deseaban emigrar al sur, bajo los términos del Armisticio de Ginebra.

Los emisarios fueron detenidos, las tropas comunistas rodearon la villa y en la noche del 12 al 13 de enero ametrallaron a los centinelas y luego sometieron a los demás. La batalla fué librada con armas automáticas por una parte y rocas, garrotes y herramientas agrícolas por la otra, según afirman los refugiados. 16 personas fueron muertas en el mismo momento; dos fueron echadas en la fosa común y enterradas vivas con los muertos. Por lo menos 180 fueron detenidos porque se los sospechaba dirigentes del Movimiento de emigración.

Adenauer trata de que se ratifiquen los dos acuerdos de la U. E. O.

BONN, 27 (UP). — El Canciller Konrad Adenauer, regresó hoy de sus vacaciones en la Selva Negra y en seguida se dispuso a librar la batalla decisiva por la ratificación de los Tratados de París que dan a Alemania Occidental el derecho a rearmarse.

El Canciller ha convocado al Gabinete para una reunión en pleno para mañana. El mismo día conferenciará con loos dirigentes de los partidoos políticos que forman su Gobierno de coalición.

Se espera que el Gabinete debata a fondo la situación internacional, inclusive las últimas maniobras soviéticas en la guerra en frío. También estudiará las perspectivas de ratificación de los Tratados de París.

El Bundestag (Cámara Baja) debe iniciar el 24 de febrero próximo el debate en segunda lectura de los proyectos de ley de ratificación de los Tratados de País. Es probable que la tercera lectura se haga dos días después.

Adenauer regresó en tren de Baden-Baden, en cuyas cercanías pasó 19 días de vacaciones, y aprovechó el viaje para conferenciar con Walter Hallstein y Herbert Blankenhorn, sus dos principales colaboradores en relaciones exteriores; el jefe de prensa del gobierno, Féli: Von Eckardt y el secretario de la Cancillería de Bonn, Hans Globke.

Según las autoridades, Adenauer y sus colaboradores conversaron sobre los temas siguientes:

1. — Perspectivas de ratificación de los Tratados de París en los Parlamentos de Bonn y de la capital francesa.

2. — Campaña de oposición al rearme hecha por loos socialistas en unión con la Federación Alemana de Sindicatos que consta de 6.000.000 de afiliados.

3. — Intensificación de la campaña soviética contra el rearme de Alemania Occidental.

4. — Proyectos para una conferencia cuatripartita con Rusia después de la ratificación de los tratados.

Se dijo que Adenauer se siente optimismo en cuanto a las perspectivas de ratificación de los tratados.

Crisis económica entre los satélites soviéticos

VIENA, 27. (ANSSA). — Noticias llegadas hoy desde países situados detrás de la cortina de hierro comunista confirman la crisis económica e industrial en que se están debatiendo las naciones satélites de Rusia. Interviniendo en una reunión de mineros húngaros, el Secretario del partido comunista de dicho país Mathías Rakosi declaró que el país, durante el segundo plan quinquenal ue se iniciará en 1956 deberá continuar su proceso de industrialización e indicó que la producción carbonífera ha disminuído peligrosamente y sigue disminuyendo, lo que es tanto peor —dijo— si se tiene en cuenta que los salarios de los mineros han sido aumentados.

Por declaración de otros altos funcionarios se ha sabido que en 1954 los mineros húngaros han producido la mitad de las cifras fijadas por el último plan quinquenal. Por su parte Radio Varsovia informó que los dirigentes comunistas polacos han acusado recientemente al partido de "falta de disciplina", y han endosado al mismo la responsabilidad del empeoramiento de la producción industrias y agrícola.

La síntesis telegráfica del exterior

OTTAWA. — Canadá y Alemania Occidental son hoy oficialmente aliadas militares, después de la aprobación del protocolo de la Organización del Pacto del Atlántico, que la Cámara de los Comunes ratificó ayer por 213 vo- con trabajos forzados; dos a tos a 12.

—MOGADOR (Marruecos). — Unidades del ejército y la policía reanudaron hoy la búsqueda de seis prisioneros que aún se encuentran libres, después de la fuga de 21 penados registrada el martes último en la cárcel de esta ciudad. Los restantes fueron muertos o recapturados.

—EL CAIRO. — Un alto tribunal militar condenó a muerte a dos personas acudenadas a prisión perpetua sadas de realizar actividades de espionaje en favor del sionismo. Otras dos fueron conquince años de cárcel y dos a siete años. Por último otras dos fueron absueltas.

—HULL (Gran Bretaña). Dos buques británicos de pesca al arrastre, tripulados por 40 hombres se perdieron en una tormenta del Artico, que luego de cargar sus mástiles de la temida "helada negra" los hundió frente a Islandia.

—LA HABANA. — El doctor José Miguel Morales Gómez, electo para la Cámara de Representantes en los pasados comicios, anunció que no aceptará dicho cargo. La suya es la primera baja que se produce en el Congreso, que se constituirá mañana.

—SCARBOROUGH (Inglaterra). — El buque español de 2.500 toneladas "Villaneuva", de la matrícula de Cádiz, embarrancó hoy a causa de la densa niebla tres millas a lnorte de este puerto, con un cargamento de 1.000 toneladas de harina.

El barco, propiedad de la Empresa Nacional, debía tomar un cargamento de tractores en Middlesboro, para transportarlo a España .

—LONDRES. — El Ministro de Agricultura, Derick Heathcoat, declaró hoy en la Cámara de los Comunes que la "helada negra" mató a los 40 marineros de dos pesqueros británicos frente a las costas de Islandia.

Añadió que la "helada negra" amenaza también a los 30 marineros de un pesquero islandés que encalló en la misma región.

—LA PAZ. — Ayer se fugaron en camión a Chile 33 detenidos políticos desde Corocoro.

Pese a la reserva existente se sabe que los detenidos, vigilados por un oficial y cinco carabineros, fueron a recoger leña. Los presos maniataron a los carabineros y huyeron hacia Charana, en la frontera con Chile. Aquí se supone que los fugitivos traspusieron la forntera después de 7 horas de viaje en camión.

CIUDAD TRUJILLO. — El doctor Angel Alamo Ibarra, nuevo embajador de Venezuela, presentó hoy sus cartas credenciales al Presidente de la República, Héctor B. Trujillo, en ceremonia que se celebró en el Palacio Nacional.

Alamo Ibarra pronunció un discurso en el cual reafirmó la amistad que une a los dos países.

—FILADELFIA. — El Dr. Milton S. Eisenhower, Rector de la Universidad del Estado de Pennsylvania dijo anoche que los fuertes vínculos económicos y políticos que unen a los Estados Unidos con la América Latina son esenciales para la paz mundial.

—BUENOS AIRES. — El presidente del bloque radical de la Cámara de Diputados, doctor Oscar Alende, presentó al cuerpo un proyecto de resolución pidiendo informes al Poder Ejecutivo de las causas por las cuales "se ha impedido la realizacion de actos partidarios en locales cerrados" organizados por la Unión Radical en la provincia Presidente Pern.

—BUENOS AIRES. — El nuevo convenio comercial con Checoeslovaquia que se suscribe hoy contempla un intercambio total en el primer año de 64.000.000 de dólares.

Argentina adquiere bienes de capital en el itro país por valor de 15.000.000 de dólares, pagadero en cuotas. Cada país concede al otro un crédito por 6.400.000 de dólares.

SCARBOROUGH (Inglaterra). — El buque mercante español "Villanueva" de Cádiz, dez 2.500 toneladas, que había varado en un banco de roca tres millas al norte de este puerto, fué puesto a flote por dos remolcadores.

El barco prosiguió su viaje a Middlesbrough después de nueve horas de interrupción forzosa de su travesía.

—LIMA.—Del 15 al 17 de febrero próximo se reunirá en esta capital la VI Convención del Congreso Latino-Americano de Medicina Física. Asistirán a las deliberaciones alrededor de 60 médicos de los países del continente, además de numerosos facultativos peruanos. ..

—NUEVA. — El senador chileno Eduardo Cruz Coke regresará a su país probablemente el lunes después de cumplidas aquí gestiones para saldar el déficit de la balanza de pagos de Chile, y financiar el programa económico del gobierno.

—ROMA. — La Cámara de Diputados italiana decidió hoy privar de la inmunidad parlamentaria al diputado nino, a quien se acusa de haber dado muerte durante la guerra a cinco hombres y 2 mujeres.

—WASHINGTON. — El Presidente de la República Haití, Paul Magloire, declaró hoy que la ayuda para la elevación del nivel de vida, tal como la que los Estados Unidos han prestado a su país, es "el arma más eficaz para combatir al comunismo".

SE NORMALIZA LA SITUACION INTERNA EN COSTA RICA

SAN JOSE, Enero 27 (UP). — El diario de la tarde "La Hora" no salió ayer debido a que la censura no permitió la publicación de un artículo editorial, en que se afirmaba que el Gobierno fué responsable de la revolución.

"La Hora" pertenece al ex Presidente costarricense Otilio Ulate, que forma parte de la oposición política del Presidente José Figueres.

Ulate declaró que el Ministro del Interior, Fernando Volio, y la policía, llegaron a las oficinas del diario para asegurarse de que no se publicara el editorial, que, por curioso que parezca, ha sido publicado ya en otro diario.

PASO EL PELIGRO

SAN JOSE, Enero 27 (UP). — El Presidente de Costa Rica, José Figueres manifestó anoche que el peligro de la revolución ha pasado y, por lo tanto, en breve se licenciará al ejército de voluntarios formado para luchar contra la revuelta.

"Sin embargo —continuó— se mantendrán en estado de preparación la fuerza aérea y los reservistas". Añadió que le ha impresionado la rápida victoria lograda sobre los rebeldes, porque constituye una demostración de cómo "los ciudadanos de un país democrático pueden responder en los momentos de crisis, probando así la vitalidad del proceso democrático."

Añadió que la situación había demostrado además la fuerza del sistema jurídico Internacional y la eficacia de la Organización de Estados Americanos.

Respecto a la tensión entre él y el Presidente de Nicaragua, General Anastasio Somoza, manifestó: "Se ha dado demasiada importancia a las diferencias personales entre Anastasio Somoza y José Figueres. Mi única lucha es por la democracia y los derechos civiles."

BAJAS REBELDES

MANAGUA, Enero 27 (UP). — El capitán Teodoro Picado (hijo), uno de los Jefes de la Revolución costarricense, manifestó anoche que los rebeldes sólo tuvieron once muertos y veinte heridos, y "esa es la verdad", añadió.

Picado declaró que no conoce las cifras de las bajas del Gobierno, pero afirmó 'que los revolucionarios dieron sepultura a 18 soldados de Figueres.

"He recogido valiosas experiencias en esta fase "de la revolución contra el presidente José Figueres, declaró Picado; y continuó: "los vamos a vencer en la primera oportunidad que se nos presente. El joven Picado —que concretó que la revolución fué librada contra el presidente Figueres — aseguró que dicha revuelta "jamás morirá, hasta que nos maten a nosotros o les pongamos fin a ellos. De eso pueden estar seguros".

El comandante de los rebeldes, que frasacaron en su intento de derrocar al Gobierno de Costa Rica, declaró que la organización de Estados Americanos "ganó esta batalla de la revolución", pero afirmó que, a la postre, la O.EA. "no podrá detener a los rebeldes".

Picado hijo y Rafael Calderón Guardia, fueron entrevistados por los periodistas en la sede de la Guardia Nacional de Nicaragua, donde se encuentran internados desde el martes que cruzaron la frontera al abandonar el territorio de Costa Rica una vez fracasada la revolución.

MANAGUA, Enero 27 (UP). — El Presidente, General Anastasio Somoza, negó categóricamente que haya dicho a Luis Quintanilla, presidente de la Comisión investigadora de la O.E.A. que, si a causa de la revolución costarricense, se derramaba "una sola gota de sangre nicaraguense, significaría la guerra".

Somoza afirmó que no creía que Quintanilla haya dicho eso ni "otras cosas" que le ha atribuído la prensa de San José, porque no eran verdaderas. Pero aseguró que si Quintanilla había dicho en verdad esas cosas "definitivamente no es un Presidente imparcial" de la Comisión de la O.E.A.

Subrayó Somoza que lo único que había hecho era tratar de demostrar a Quintanilla que, con la abolición de la zona neutral en la frontera, se estaba creando una "situación peligrosa" que podría resultar en una guerra.

"Creo que voy a tener que grabar mis palabras, si llego a hablar con esos individuos otra vez", declaró Somoza comentando la interpretación dada a sus palabras.

EN LA HABANA

GUATEMALA, Enero 27 (UP). — Hay más de 300 personas presas en toda la República, como consecuencia del complot descubierto el 20 de enero, declaró ayer el Presidente Carlos Castillo Armas.

El Primer Mandatario, que afirmó que el abogado Max García Ruiz "es uno de los principales jefes del complot", informó que por el momento no es posible proporcional la lista de detenidos ni detalles del complot, porque entorpecería las indagaciones. Dió a entender que se están practicando nuevas detenciones.

El Presidente, que recibió a los periodistas en su habitual conferencia de prensa, hizo saber que no se permitirá la actividad sindical de los campesinos, porque "es allí donde los agitadores han hecho más campaña de agitación, aprovechándose de la ignorancia y las necesidades de los trabajadores del campo".

Explicó empero, que ésto no significa en modo alguno que se tratará injustamente a los agricultores, los cuales, según manifestó, recibirán tierras, así como ayuda técnica y económica.

CALIFICACION ESTRENOS

CONTINENTAL. — "El hombre fiera": (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

METRO. — "Experimento peligroso": (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

TROCADERO. — "Robinson Crusoe": (1A) Admisible para todo público.

LA VIDA SOCIAL

El gran souper y baile de anoche en lo de Fontaina - García Fonticella

El señor Roberto Fontaina y su señora Lilia García Fonticiella, ofrecieron en su magnífica residencia de Br. Artigas, un baile, en honor de la delegación Noteamericana al III Festival Cinematográfico.

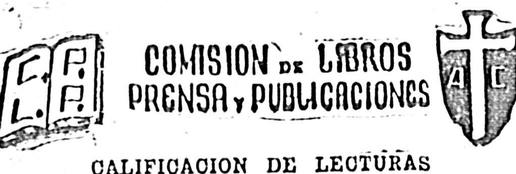
Fué esta una gran fiesta de la que fueron invitadas las siguientes personas.

Embajador de los Estados Unidos y señora Isabel Gordon de Mc Intoch, Embajador de Méjico y señora María Carlas de Carisola, Embajador del Ecuador y Sra. de Alcibar Zeballos, Encargado de Negocios de Bélgica y Condesa de D'Avernas, Encargado de Negocios de Noruega señor Sien Brum Ebbel, Embajador Dr. Enrique Buero y señora Margot Alvarez Martínez, Embajador Luis Guillot y señora Lucía Narbondo, Ministro del Interior Dr. Antonio Gustavo Fusco y señora Ana María Fabini, Embajador Gilberto Pratt, de Maria, y señora Lila Capurro, Ministro Juan Iriart y Sra. Riley Moore, Secretario de la Embajada del Perú señor Fernan Cisneros y señora Raquel Pascual Pittaluga, Secretario de la Embajada de Francia, don Pirre Thisis y señora Susana de Susini, señora Lola Montaner de García, Sec. de los EE.UU. Sr. W. Stuart y señora Elena Muñoz, señora Soledad Serratosa de Benítez, Dr. César Charlone y señora Evangelina Ortega, Sr. Pablo Zufriategui Ortubey y señora María Carolina Avegna, señora Esther Alvarez Moulia de Ilarraz, señor Enzo Cavigilia y señora Gladys Wilson Platero, señor Juan Carlos Blanco Wilson y señora Clara Pineyrúa, Guillemette, Dr. Jorge Pereira y señora Olga Bonasso Gianoli, señor Jorge Vitale y señora Sarah Carafi, Prof. Carlos Pittaluga Vidal y señora Olga Herrera, señor Juan Carlos Vidiella y señora Faustina Secco Illa, señor Joaquín Secco Illa y señora Susana García Arocena, señor Juan Carlos Shaw y señora Lucía Wilson Castellanos, señor Roberto García y señora Laura Podestá Fontaina, señor L. Martín y señora Pura Salazar, señor Manuel Sanchez Morales y señora Amalia Milachay, señor Mario Reyes Rius y señora Bibil Delgado, señor Carlos Sheer y señora Elsa Bonasso, Sr. Guillermo Shaw y señora Loly Piñeyrúa, Sr. J. Carlos Pons y Sra. R. Blanco Piñeyrúa, señor Ricardo Moor Davie y señora Elena Hughes García Lagos, señor Domingo Prat y señora Silvia Martínez Serra, Dr. Carlos D. Rubio y Sra. Maggie O'Brien, Sr. Juan Secco y señora Magdalena Souza Villegas, Sr. Alvaro Risso y Sra. Carmen Alvarez Eastman, Dr. Conrado Hughes y señora Hilda Delgado Brum, señor Juan Carlos Arrosa y señora Agueda Carve, señor Luis Mailhos y señora Celia Mendez Gomensoro, Sr. Mario Dupont y Sra. Azema Martínez Correa, señora Estela Pereda Valdez de Escuder Núñez, Sr. Carlos Ferreira y señora Margarita Hughes, señor José Pedro Aramberri Olaso y señora Juana María Montaldo de León, señor Arturo Saavedra, y señora Ivonne Faget, señor Eugenio Piñeyrúa y señora María Hughes, señor Leopoldo Hughes y señora Susana Supervielle, Dr. Héctor Paysse Reyes y señora Clo- Barreiro, señoritas Beatriz Varela Acevedo, Delia Cianzolles, Perla y Martha Zufriategui Avegno, Margarita Blanco, Idiarte Borda, Juana Ponce de León Terrero Enriqueta y Beatriz Bove Santayana, Sara Lussich Márquez, Concepción Zorrilla de San Martín Muñoz, María Angélica Villegas Laserre, Celia Graña Amézaga, Juanita Sanguinetti Saens, Emilia Martínez Mousques, Beatriz Piñeyrúa García Hortencia Cat Monsegur, Adelaida Martorell Montero, Elvira Capurro Mousques, Graciela y Yolanda Queirolo Benedetti, Susana cartón Romat, María Angélica Rubio Percovivh, Maneska Rossi Wilson, señores: Raúl y Milton Fontaina Islas, Zapicán Rodríguez, Dr. Raúl Rodríguez Barrios, Dr. Rodolfo Fillol, Héctor Gómez Guillot, Orlando Aldama, Antonio Roʼi Villelas, José Luis Santayana Etchebarría, Horacio García Capurro, Pablo Santayana Canaveris, Horacio Flores, Enrique Inciarte Castells, Gusman Martínez Mierez, Abelardo Saenz Sanguinetti, Dr. Carlos de Basaba, Castellanos, Luis Levrero, Juan Antonio Rodríguez Nery, Alberto Fernández, Guillermo Heber Usher, Roberto Behrens Storace, Carlos, Bentanccur Serrato, Carlos A. de Castro, Aníbal Méndez Previtali etc.

señora Laura Arrosa Balparda, Dr. Carlos Vilaró Rubio y señora Elvira Serratosa, Dr. Alfredo Inciarte y señora Estela Castells Villegas, ... tilde Turenna, Arq. Raúl Faget y señora Margarita Figari Castro, señora Mirtha Islas Ayala, señor Jorge Rodríguez Luengo y señora Raquel Deluchi, señor Santiago San- ...

... Oscar Secco Ellauri y señora Blanca Olivera Guani, señora Laura Fontaina, señor Gualberto Rodríguez Larreta y señora Sara Piñeyrúa Señor Alberto Mac Nut y señora María Elena Serrato Perey, Dr. Adolfo Folle Juanicó y señora Maruja Martínez Correa, señor Carlos Sanguinetti y señora Célika Sáenz, Sra. Nelly Fontaina de Durante, Señora Lolita García de Piñeyrúa, señor Roberto Behrens y señora Perla Storace, señor Roberto Ferber y Sra. Elia de Castro, señor Pablo Bonavia Ferrando y señora Martha Rodríguez Larreta, señor Justino Carrere Sapriza, y señora Esther Saenz Narbonde señor Conrado Ferber Nin y señora Margarita Arocena, señor Roberto Barreira y señora Sara, Palma, Sra. María del Carmen Laserre, señor Ricardo Abal y señora Sara Ellauri, Dr. Carlos María Gurmendez y señora Blanca ... ría Amalia Montero Lafoen, Sra. Horacio Rodríguez y señora Sofía Gomez, señora María Amalia Fonseca de Nicolich, señor José Hill Hamilton, y señora Amalia Nicolich Fonseca, señora Noel Riet Correa, señor Carlos Fernández y señora Sara Secco Illa, Arq. Ricardo Secco García y señora Enriqueta Lessa, Sr. José Boix y Sra. Mercedes Sanchez Rogé, señor Gustavo Nicolich y señora Raquel Arocena Vazquez, señor Pedro Piñeyrúa Valleja y señora María del Carmen Martínez, señor Julio Zufriategui, y señora Julia Cranwell, señora Elia Mendez Previtali, señora María Elena Escarza Jiménez de Aréchaga, señora Margarita Fonseca Montaldo, señor Enrique Winterhalter y señora Estela Inciarte Castells, Señor Gastón Sciatro y señora Elvira Blanco Piñeyrúa, señor Juan Dominguez y señora Renée Areca Pittaluga señora Elvira C. de Denis





CALIFICACION DE LECTURAS

SCO — SCOTT Walter
NOVELA — "Aventuras de Quintín Durward"
1B (Para mayores de 11 años) — E. Mateu - Col. Juvenil Cadete - Barcelona

Novela de aventuras de capa y espada, desafíos, conspiraciones e intrigas, durante el reinado de Luis XI en Francia. Es una novela cuyo único fin es el de entretener a los que les gusta este tipo de lectura. Moralmente no ofrece reparos. Interesa las peripecias del protagonista, un joven escosés, que al fin triunfa en todas sus aventuras, que son muchas aunque bastantes inverosímiles. No interesará a los más pequeños y gustará especialmente a los varones.

SIE — SIENKIEWICZ Henri
NOVELA — "A través del desierto"
1B (Para mayores de 11 años) — Ed Mateu - Barcelona

El autor se ha propuesto y logrado en gran parte hacer el relato de las aventuras del desierto, en donde transcurre la acción. Luego de muchísimas dificultades consiguen fugarse. Esta novela escrita con un estilo limpio y movido, literariamente tiene escasos valores, en cambio tiene religiosos y morales. Interesa a los mayorcitos por el tema y la forma de estar escrita.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE





Instantáneas de Punta del Este

EL COCKTAIL DE HOY EN LA EMBAJADA DE ITALIA.

En su residencia del Médano, el Embajador de Italia Guglielmo Rulli y su esposa Carla Pietravalle, ofrecerán un cocktail en honor de la delegación italiana que asiste al festival. Han sido invitadas conocidos elementos de nuestra sociedad y, miembros del Cuerpo diplomático por lo que esta reunión motivará un brillante acontecimiento

LA DELEGACION MEJICANA OFRECE UN AL...

... cco y su esposa Ema de Castro Perey, Sr. Julián Alvarez Muñoz y su esposa María Luisa Montero Zorrilla, Dr. Conrado Hughes y su esposa Hilda Delgado Dr. C Vilaró Rubio, y su esposa Elvira Serratosa, señora Lala Arroza Balparda, María Elena Martínez Bula de Paullier, Sr. José María Portillo Díaz y su esposa Carlota rodríguez, señora Margarita Mendez Gomensoro de Abella, Ing. Juan Carlos Shaw Señora María Hughes de Piñeyrúa, Dr. Rodolfo Fillol, Sr. Federico Vidiella Serratosa y su esposa Haydée, Ferber Risso, Señora María Noel Riet Correa, sr. Rafael Howard Fuller y su esposa Sara Gomez Ibarlucea, Arq. Jorge Faget Figari y su esposa Laura Montero.

COCKTAIL EN LO DE PALMA - PONS.—

En su elegante residencia ofrecieron un cocktail a un grupo íntimo de sus amistades, el señor Carlos Palma, y su señora María del Carmen Pons Etcheverry. Asistieron las siguientes personas: Dr. Eduardo Pons Etcheverry y su esposa Blanca Heber Uscher, Dr. Gervasio de Posadas Belgrano y su esposa María Elena Montero Uriarte, Sr. Juan Carlos Pons Puig y su esposa María Angélica Sienra Ferber, Señora Inés Traverso, Reyes, Sr. Pedro Staricco y su esposa Ema de Castro Perez, Dr. Juan C. Arrosa, y su esposa Agueda Carve, Sr. Gabriel Real de Azua y su esposa Beatriz García Arocena, Arquitecto Jorge Faget Figari y su esposa Laura Montero Uriarte.

Cuando la exhibición de la divertida comedia "¿Es papá el amo?", vimos en el cine Cantegril a la señora: Guma Zorrilla de Estrazulas con original falda estampada en grandes flores, en dos tonos de azul con motivos en blanco y negro Blusa y chal de este mismo color.

María Teresa Aguirre Fitte de Armas: traje color azul pizarra con amplia falda, y escote en pico. Saco amarillo y collares en el tono del vestido.

Mercedes Lasala de Braun Menendez: Modelo en seda natural estampado en forma de arabescos de distintos colores donde predominaba el coral. Saco de este mismo color y accesorios acerados.

Delia Martínez Giorello de Durán traje en algodón satinado a cuadros en rojo y negro, chal blanco, y collares de perlas.

Carmencita Chiarino Milans: modelo en poplin con ramasones negras sobre fondo blanco, accesorio de este mismo color.

Ana María Muxi Frecero: traje en popelina de fondo gris plata con grandes flores en amarillo, rescote caído hacia los hombres y mangas fruncidas, al codo.

Corresponsal

... y señora, Dr. Alberto Domínguez Cámpora y señora Sr. Jose Luis Zorrilla de San Martín y señora Srta. Concepción Zorrilla de San Martín, Dr. Raul Juede y señora Sr. Ignacio Zorrilla de San Martín y señora, Sra. María Cristina Mendez de Pietacaprina, Sr. Mario Dupont Aguiar y señora, Dr. Eduardo Jimenez de Arechaga y señora Dr. Juan Carlos Arrosa y señora Dr. Fliz Leborne y señora, Ministro del Interior y Sra. de Fusco, Sr. Diego Arteaga y señora, Sr. Julio Vega Helguera y señora, Dr. Alfeo Brum y señora, Dr. P. C. O'Farrel y señora Sra. y Srta. Van Peborgh Sr. Litman y señora, Sr. Rafael Mansilla y señora, Sr. Eduardo J. Helguera y Sra. Sr. Helguera y Sra. Sr. Henri Bondonneau y Sra. Marques y Marquesa Fracassi, Dr. Minelli y señora, Dr. Carlos Basabe Castellanos Primer Secretario de Embajada Británica, Sr. Heathcote Smith y Sra. Segundo Secretario de la Embajada Británica Sr. J. R. Jeffers y señora Segundo Secretario de la Embajada Británica Sr. J. Aston y señora, Comodoro del aire Sr. Hobson y señora.

— LA BODA INCIARTE CASTELLS CAT MONSEGUR MOTIVARA UNA LUCIDA NOTA NUPCIAL.—El 11 de febrero Hortencia Cat Monsegur y Enrique Inciarte Castells se unirán en matrimonio en la Basílica Metropolitana (Catedral).

Esta ceremonia dará lugar a uno de los acontecimientos más brillantes de la temporada pues sera presenciada por calificados familias montevideanas siendo padrinos el señor Juan Miguel Cat, y la señora Estela Castells Villegas y la ñora Estela Castells Villegas y la señora Berta Monsegur de Cat. Los padres de la novia ofreceran luego una recepcion en su casa de Carrasco.

— GRAN INTERES DESPIERTA LA ANUNCIADA EXHIBICION DE "LE DEFORQUE" (El Renegado).

El anuncio de la presentación en Montevideo del film de Leo Joannon, "Le Defroque", ha despertado el interes que era de suprimir y que coincide con el de todos los públicos donde este film ha sido exhibido. El desconocimiento de la fecha que le asignará la distribución comercial para su presentación corriente, aumenta el deseo de nuestro público por ver desde ya una obra que se presta a tantas discusiones. Se va registrando una buena demanda de invitaciones; recordamos que estas pueden obtenerse en Sarandí 384 de 8 a 12 horas; en Paysandú 1069 de 16 a 19 hs. en Soriano 1012 bis y en Joaquín Requena, 1122.

Como se ha anunciado Le Defroque" (El renegado) se presentara por única vez el domingo 30S na en el Cine Radio City. Estara presente su director y argumentista, Leo Joannon, que a la vez es interprete de uno de los principales papeles, y que se trasladará desde Punta del Este, donde se encuentra integrado la delegación francesa al 3er. Festival Cinematográfico.

— REUNION BAILABLE EN EL YACHT CLUB URUGUAYO.

El Yacht Club Uruguayo, ha programado para el próximo domingo 30 del corriente de 20 a 23 horas, una reunión bailable que contara con la participación de la Jazz Paraiba. Se congregara en ...

Diplomáticas

El Encargado de Negocio, de Suecia y Sra. de Hedengrne ofrecieron en su residencia, un almuerzo en honor del Ministro del Suecia, señor Juan ... siguientes personas: ...

LUCIDA FIESTA INFANTIL

El señor Julio Preve Thevenet y su señora Matilde Folle Larreta, ofrecieron en la elegante residencia de Carrasco de los espocos doctor Carlos María Ramírez Tellechea y Mercedes Folle Larreta, una fiesta infantil, con motivo de cumplir dos años su hijo Julio Ignacio. Gozaron los niños, de toda clase de diversiones, juegos, perros amaestrados, payasos, todo muy adecuado para la niñez y en un espléndido jardín. ...

CELEBRASE MAÑANA LA FIESTA DE SAN FRANCISCO DE SALES

En la Iglesia de San José, de los RR. PP. Conventuales (Canelones e Ibicuy - Salesas), se viene desarrollando los cultos preparatorios para la celebración de la Festividad de San Francisco de Sales, Fundador de las Religiosas de la Visitación.

Estos actos los ofrecen las Religiosas de la Visitación de Santa María como un homenaje de despedida y como sincera manifestación de reconocimiento y gratitud a sus bienhechores y amigos, vivos y difuntos que durante una centuria les han dispensado su apoyo y su amistad. Debe recordarse que la de la calle Canelones ha sido la primera Iglesia de San José de la Visitación en nuestro país.

La novena de San Francisco de Sales comenzó el día 20 y terminará el día de hoy a las 17 y 30.

En los días 28, 29 y 30, se practicará el ejercicio de las Cuarenta horas.

Mañana sábado, 29 festividad del Santo Patrono, se cumplirán los siguientes actos:

A las 6.30. Misa rezada.

A las 8, Misa Solemne cantada, que será ofrecida por los bienhechores y amigos vivos y difuntos.

A las 17: Rosario preces, panegírico y Bendición Solemne.

Todos los cultos está a cargo de los RR PP. Franciscanos Conventuales.

El sermón será predicado por el R. P. Contardo Miglioranza, O. F. M. Conv.

Con las disposiciones acostumbradas se puede lucrar indulgencia plenaria aplicable a las almas del Purgatorio el día 29.

Las Beneméritas Religiosas de la Visitación que, como se expresa al comienzo ofrecen estos actos como despedida, ofrecen asimismo a sus amigos y bienhechores, su nuevo Domicilio, que como se sabe, está en la localidad de Progreso, Kilom. 30 1|2 en el Departamento de Canelones.

EL Rvdo. PADRE DOMINGO DE TACUAREMBO RECIBIRA UN GRAN HOMENAJE EN MALDONADO

En la ciudad de Maldonado se ha constituído un Comité de homenaje, con motivo del anunciado lejamiento de su tan apreciado Señor Cura Párroco R. P. Domingo de Tacuarembó, luego de, 14 años de extraordinaria y apostólica labor frente de aquella parroquia

Dicho Comité está integrado con las siguientes personas: Presidente, Rafael Clavijo, 1er. Vice Laureano Alonsopérez, 2do. Vice, María Barceló de Tassano; Secretario, Custodio Acosta Fontes; Tesorero, Saturnino Cantera Adrados; Pro Tesorero Sr. Jorge Cabrera; Vocales, Ventura Santos, Prof. Ginés Cairo Medina, Sra. Lasplaces, José Gentilino y Sra. Lida Tassano Sofía Cabrera, Angélica Lafferranderie de Caraballo, Esc. Martiniano Belino Gadea, Clara F. de Acosta, César P. Alfaro, Leonardo Rodríguez, Graciana Borges, Eloy de vera, Manuel Cabrera Concepción Alberto Daverede, Olmedo Rodríguez, Graciana Borges, Eloy de León, Carlos Zanelli, Teodolindo Greco, Eudozio González. Se cuenta ya con innumerable cantidad de adhesiones.

Vista la extensa y fecunda obra desarrollada por este benemérito, Sacerdote en beneficio espiritual y material de Maldonado, además del aprecio y simpatía que supo, granjearse de todos los fernandinos, creyentes o no, dicho comité, haciendo suyo el sentir unánime del pueblo, unido al pesar que provoca su traslado, le tributará un gran homenaje, despidiendo al querido P. Domingo Cura Párroco de Maldonado, con los honores que siempre dispensa a los hijos más dilectos y queridos de ese solar de San Fernando.

Nuevamente...

Los Aspirantes de Acción Católica de la Arquidiócesis, se congregaron D. M. del 3 al 6 de febrero en la sede de Juventus de La Floresta.

Hoy vence el palzo para las inscripciones. Horario de 19 a 21 hs., deben llevar nombre edad y dinero correspondiente de los participantes. ...

Los 15 Sábados en honor de la V. de Pompeya

El día de mañana, sábado 29 comienzo el ejercicio de los 15 sábados en honor de Nuestra Señora de Pompeya. ...

Súbditos españoles son buscados por la Embajada

...

Distribución de tareas

LA característica de nuestros organismos oficiales en materia de producción, en general, y de planes de obras, en particular, es la de una exagerada especulación teórica, en función de lo que se podría hacer, frente a una muy pequeña experiencia práctica y útil, de lo que se puede realmente realizar.

Es fácilmente perceptible en la administración pública la tendencia hacia las especulaciones abstractas y un evidente crecimiento de un tecnicismo complejo, que conspiran contra la eficacia real de las gestiones y planes administrativos.

La especulación y la técnica teóricas no son sino el comienzo de un ciclo que debe terminarse con el logro de sus aplicaciones concretas. Y aquí es donde falla generalmente el aparato oficial. A veces por culpa de los técnicos y muchas más porque no se aplican o ensayan los consejos de estos mismos técnicos..

Es posible también que en nuestra administración haya una laguna a llenar y que falten institutos de estudio y experimentación que, o no existen o si existen, no reciben el apoyo que debieran. Y entonces cada oficina quiere convertirse ella en un pequeño instituto y pierde de vista su objeto primordial, que no es tanto especular como realizar. Se dá así el caso inconveniente de que nadie se anime a aplicar nuevas técnicas, a pesar de haberse agotado el análisis, teórico, porque se dice que falta experiencia sobre la materia y el ciclo no se cumple y en definitiva se pierde el tiempo, el dinero y se retarda el progreso.

No sucede lo mismo, en cambio con los particulares. El hombre de empresa particular es, en general, menos teórico y más práctico que el Estado. El particular, sin olvidar la teoría, ensaya técnicas modernas y perfecciona su labor como fruto más bien de su experiencia práctica que de sus devaneos especulativos. El particular, al contrario de las oficinas del Estado, aprovecha mejor las enseñanzas de los técnicos y las aplica, porque tiene otra impaciencia realizadora que el funcionario. El particular tiene además una audacia a la fuerza moderada. Cuando la audcia aparece o existe en el campo oficial pierde generalmente esa mesura para hacerse a menudo incontrolada. Y así las actuaciones oficiales varían en ocasiones sin solución de continuidad, desde la inhibición inconstructiva que hemos mencionado, hasta las aventuras costosas y contraindicadas, en una gama que no se conoce ni se concibe en el orden de la empresa particular.

El interés del particular por el éxito o la buena marcha de su iniciativa y la eficacia de su tarea, es fundamentalmente distinto a la responsabilidad siempre un poco anónima y difícil de determinar, de una repartición pública integrante del Estado, que maneja dineros de un dueño abstracto y que nunca siente de la misma manera sus fracasos o sus omisiones..

Pero, además, muy comúnmente, esta labor oficial mediocre se convierte en competidora o en traba para la mejor organizada labor privada, y tiende naturalmente a convertirse siempre en un monopolio, si no de derecho, por lo menos, de hecho, que para los intereses generales no es conveniente y que a veces es francamente desaconsejable, como lo enseña la experiencia nuestra y la ajena.

... como regla general y como conducta más adecuada y práctica. El Estado es mal administrador y mal empresario y se evitaría así, además, el mantenimiento de las reparticiones actuales, para realizar obras, cuyo presupuesto permanente podría dedicarse a aumentar estas obras, que realizarían las empresas particulares con el mismo mercado de mano de obra o acaso mayor si hay más dinero para realizarlas.

Y en lo que respecta a la producción, la mejor actuación oficial es, o debería ser, la de informar, ayudar y colaborar con esta misma iniciativa privada, y no la de ser un privilegiado competidor o un obstáculo al bien común y al progreso general..

El precio de los autos

La Cámara de Importadores de Automóviles ha publicado un aviso verdaderamente ilustrativo sobre el problema del precio de los coches. De allí se deduce que buena parte del altísimo precio vigente tiene su origen en los innumerables y altos gravámenes que el Estado percibe sobre cada automóvil, y otra buena parte obedece a la irregularidad característica con que se desenvuelve la importación y comercio de aquellos.

Una de las medidas urgentes que deben tomar los legisladores, por ende, para corregir, siquiera en parte, la privilegiada situación en que se han colocado con tanta tranquilidad, debería ser la de eliminar aquella irregularidad, enmendando si necesario fuera, la ley de contralor de importaciones, y al menos la de reducir los desmesurados gravámenes que inciden sobre los automóviles de precio bajo, facilitando su venta a precios inferiores a los diez mil pesos. Entraríamos así, sin herir los legítimos intereses de nadie, y sin perder de vista los intereses económicos del país en un camino que, regularizando la comercialización de los automóviles pequeños daría salida a las necesidades comprimidas de toda la población.

Hay sin embargo, en aquel aviso una cosa que nos deja intrigados. Se incluye un cuadro en el que se calcula la participación del Estado en el precio de venta entre nosotros de un automóvil americano de costo CIF 2.500 dólares. Y se aifrma que esa participación, que alcanza a $ 10.364, es el 64.78 por ciento del precio de venta. Como en aquella cantidad se incluye el impuesto suntuario, que según es notorio se factura aparte al venderse el coche, se deduce, mediante una simple operación, que el precio, incluso impuesto, suntuario y patente, de un coche americano de dos mil quinientos dólares, es de unos $ 16.000.

Sin ánimo de plantear una pregunta desearíamos saber cuál es el coche americano que se vende entre nostros, incluso impuesto suntuario en diez y seis mil pesos. Toda la redacción de esta casa se anota desde ya en la lista de espera.

Panorama americano

El cuadro actual de América es indudablemente de lo más variado y movido. Es la negación perfecta de la estabilidad institucional y de la tranquilidad política.

Es raro el día en que los telegramas no nos hablan de complots reales o presuntos en alguna de las repúblicas del continente. Como está llena América de exilados que viven permanentemente fuera de sus países o conspirando para volver a ellos y hacer nacer otra corriente inversa de desterrados que, a su vez, reiniciaran la misma tarea.

De dictadores en dictadores así se desarrolla la vida de los países con plena sensación de una precariedad beligerante, que ya es el estado normal de muchos de estas naciones.

Es evidente que en estas situaciones toda organización estable es prácticamente imposible y que necesariamente se deben resentir todas las demás actividades sociales o económicas.

Demás está decir que parecido razonamiento puede hacerse en lo que respecta a la cooperación y al entendimiento internacional del hermisferio y que las declaraciones comunes, aunque sean unánimes, carecen de un arraigo que debe ser consecuencia de una estabilidad interna y no de un equilibrio latente o de ...

CALEFACCION POR RAYOS INFRARROJOS

...

Puntos de vista

La Cámara del Automóvil en su reciente remitido expresa que los autos importados recientemente han sido comprados a un tipo de cambio de $ 3.50, pór dólar, cotización a la cual es necesario sumar $ 0.17 más por concepto de switch, lo que significa un total de $ 3.67.

El Gobierno ha establecido este tipo elevado de cambio por entender que los automóviles no satisfacen ninguna necesidad fundamental, sino que son artículos de lujo; este concepto se reafirma al recordar que estas operaciones están grabadas con el impuesto suntuario, que como su nombre lo indica, impone una operación superflua.

Este concepto podrá ser discutible, pero al hacerlo conviene recordar que los mismo gobernantes han encontrado un "ersatz" en materia de locomoción como lo prueba el hecho que los caballos de carreras se importan al cambio de $ 1.90, por dolar, es decir a casi la mitad que el que se aplica a los automóviles.

De ahí que si alguien se queja de las dificultades que encuentra en los transportes colectivos y carece de dinero como para dedicarlo a la adquisición de un automóvil, le queda la posibilidad de importar un equino veloz y si por puro capricho no lo hace, luego no tiene derecho a criticar una obra de gobierno sabia y ponderada.

Los golpes de corriente

Se sigue quejando la población que debe hacer uso de los ómnibus del transporte colectivo, de los choques de corriente que recibe a menudo al tomarse de los pasamanos para subir a los coches.

El problema se convierte en un verdadero peligro en los coches, viejos, que no deben parar necesariamente para el ascenso de los pasajeros y que generalmente no lo hacen. Subir a un ómnibus en marcha y recibir un golpe de corriente puede suponer otro golpe contra el pavimento.

Debiera pues cuidarse mejor la ...

Señalización automática

... El sistema comprende un panel advertidor fijo, cien metros antes del cruce, con la inscripción "Señal automática", y el diseño de una locomotora. Inmediatamente antes del paso a nivel, se encuentra la "señal de posición".

Dicha señal lleva la cruz de San Andrés en trazos blancos y rojos. La cruz está rematada por dos luces rojas intermitentes y la inscripción: "Preocupación con el tren peligro", que se encienden 20 segundos antes de la llegada del tren más rápido y se apagan después de su paso, al mismo tiempo que entra en funcionamiento un potente timbre. Funciona por medio de una palanca situada sobre la vía que acciona el propio tren.

El sistema, está de acuerdo a la nueva reglamentación internacional.

Sería interesante que se estudiara, pues, entre nostros, un sistema igual o semejante, que permitjera dar una seguridad con que hoy no contamos.

Aviones y carretas

El Senado todavía no se ha reunido para tratar el pedido del Poder Ejecutivo de autorización para enviar aviones a Costa Rica, por lo cual es casi seguro que cuando se trate ese proyecto la ocasión habrá pasado y habremos demostrado una vez más que somos capaces de grandes gestos mientras éstos se mantengan en el plano verbal, pero que carecemos de seriedad como para hacer efectivos esos actos solidarios.

Una vez más nos desprestigiamos en el exterior y van...

El régimen del contralor

"Acción" en uno de sus últimos ejemplares informa que un registro de plaza habría enajenado, no sabemos en que forma, su cuota de importación en la suma de un millón y medio de pesos.

Esta notica da pie para que el colega afirme que se impone una revisión a fondo del régimen de distribución de cupos de importación vigentes.

Acompañamos al colega en esta preocupación, que por otra parte hemos expresado en diversas ocasiones, ante la evidencia que el actual sistema favorece privilegios inconvenientes que perjudican al consumo.

El dirigismo que soportamos ha impedido el libre juego de la competencia, sin haber logrado un control de precios efectivos, por lo cual en la práctica se ha favorecido a las grandes empresas que poseen índices altos en la adjudicación de la cuota individual y en cambio se ha cerrado el camino a las nuevas empresas que desen competir con ellas. ...

Ilegalidades irritantes

...

Cursos de enfermera para la Defensa Pasiva

...

POR DAVID FLOYD

Realidades tras la mampara de la "coexistencia pacífica"

II

El reemplazamiento de la dictadura unipersonal por la actual dictadura impersonal, ejercida esta no por un hombre, sino por un grupo, refleja los conflictos no resueltos de competencia por la suprema jerarquía soviética, más no tendencia alguna hacia una forma más democrática de gobierno. La recusación del "culto a Stalin" por parte de los actuales líderes soviéticos y sus esfuerzos por disociarse en alguna medida de Stalin y el stalinismo no sugieren sino que ellos quisieran ser los herederos de su poder, sin serlo de su reputación.

La policía secreta, aunque ahora acaso menos independiente del Partido, persiste, no obstante, como el instrumento esencial, y sin rival de la detentación del poder. Se reciben informaciones relativas a mejoras, ya efectivas o próximas a serlo, en los campos de trabajos forzados. Pero no ha habido insinuación alguna de que tales campos vayan a ser abolidos.

Hace contados días el Sr. Khruschev, el secretario y amo del Partido, tuvo que pedir que se hiciese un alto en algunos de los más crudos extremismos de ataques contra el clero y la religión, en la campaña desarrollada con creciente virulencia a lo largo de los seis meses últimos. Pero si Khruschev lo hizo así, fué, como él mismo lo reconoció, por afán de que la propaganda antirreligiosa no perjudicase y viniese a frustar sus propios fines, en pena a la demasía en los medios empleados. Dado que en manos del Estado se hallan firmemente seguros la educación y todos los recursos de vasta y poderosa propaganda, la libertad de cultos inscrita en la Constitución viene a ser algo escuetamente nominal, con escasa significación práctica en la Rusia de hoy día.

El creciente flujo hacia occidente de equipos de fútbol y elencos de ballet, todos ellos oficialmente patrocinados, no alcanza a reemplazar lo que sería realmente deseable: genuina libertad por parte de los ciudadanos soviéticos para viajar por el mundo. Es cierto que en Rusia se ha otorgado mayor libertad en punto a la admisión de corresponsales extranjeros. Pero persiste, como siempre, la sumisión de sus despachos a la censura.

ASPIRACIONES ECONOMICAS

La esencia de la política económica de Stalin consistió en la concentración casi exclusiva sobre expansión de industrias básicas y producción de armamentos, a expensas de la producción de productos secundarios y de uso o consumo civil. Con ello se acoplaba la incesante batalla frente a los campesinos, con el objetivo constante de asegurar a favor del Estado un completo control de agricultura. También a este respecto ha sido nulo el cambio que hubiera podido esperarse.

Las promesas que los sucesores de Stalin empeñaron en 1953, en el sentido de prestar mayor atención al bienestar material del pueblo se han cumplido, si, en un cierto grado, bien modesto. Se han registrado alguna mejora, al menos a favor de los habitantes de las ciudades y grandes poblaciones, que hoy día pueden comprar más utensilios del menaje culinario, más sartenes pucheros y algunos otros artículos similares. Pero la mayor producción de estos objetos no se ha hecho a expensas de las industrias básicas.

Por otra parte, se han desplegado grandes esfuerzos por alzar el nivel de la producción agraria, y ajustar el incremento de suministro de cereales y otros víveres al ritmo del incremento de la población. Se esperaba que en el término de uno o dos años fuera a proporcionar la solución a este problema adición de una vasta zona cerealista, creada ésta, dicho sea de paso, por concentraciones y transporte de reclutados contingentes de mano de obra; es decir, de modo bien típicamente stalinista. Pero parece probable que la sequía de este año vaya a frustrar el propuesto incremento en la producción de granos panificables.

No parece verosímil que ninguno de estos pequeños cambios operados en el interior de Rusia vaya a producir efecto acumulativo ni a conducir a demandas en pro de nuevas concesiones las cuales pudieran llevar a su vez, siquiera a la larga, a una auténtica transformación del régimen. Todos ellos con pequeños cambios meramente accidentales y susceptibles de ser retirados con la misma facilidad con que fueron introducidos.

Continuará

Aclaran críticas los taximetristas

Ultimamente se han hecho algunas críticas relacionadas con la forma en que se cumple en nuestra capital el servicio público de transporte en coches con taxímetro. Dichas críticas refieren especialmente a la aparente escasez de unidades ...

Dictará conferencias distinguido cirujano de Francia

Prof. Dr. Pierre Mallet-Guy

...

Homenaje al señor Gabriel Felitto García

...

A los menores que trabajan

...

Cursos de vacaciones del Grupo Erato

...

Del 1 al 16 de febrero se realizarán los cursos de la universidad de verano

Como se ha anunciado ya, del 1 al 16 de febrero próximo, bajo los auspicios del Instituto de Estudios Superiores se realizarán los cursos correspondientes a la Universidad de Verano, interesante iniciativa ...

dad. Selección natural y filantrópica. (clase.)

Godoy E. de B. Terán Arg.) Educación pre-escolar.

Diversas esculeas. Experiencias. (3 clases).

...

Sobre el congreso de sociología Problemas nuevos en sociología. Materialismo y Nacionalismo en las concepciones socio-políticas. ¿Es posible "nacionalizar" la sociología? (4 clases).

...

En la Administración Nacional de Lotería

...

SE HAN INTEGRADO OTRAS DOS BECAS DE CAMPAMENTO

... en esa forma, y que además los caminos de Dios, refrutos tal vez incalculables.

... sienten indudablemente anónimamente acompañando la obra y que posiblemente, laborando en campo fertil de corazones, en esas ... de los Campamentos de ...

JOVENES AGRARIOS URUGUAYOS REGRESAN DE ESTADOS UNIDOS

... Estados Unidos viviendo con familias de granjeros en ... estados del país amigo y ... durante su jira con ... 4-H observando su organización y asistiendo a reuniones ... de dichas organizaciones juveniles.

... jóvenes desarrollaron una ... sumamente fructífera ... mente será muy beneficioso en lo que se refiere a ... capacitación como en lo ... el hecho de haber ... con familias y organizaciones similares a las del Uruguay ... así en forma altamente ... a un mayor conocimiento ... ambos pueblos hermanos.

Sobre sueldos y otras cosas más

"Pluna" aclara su posición

De la Secretaría del Directorio de Pluna, hemos recibido la siguiente nota:

Señor Director de EL BIEN PUBLICO ...

Grandes enseñanzas de la misión francesa de gastroenterología

...

Vence el plazo para sacar la patente de perros

EL PROXIMO LUNES

... perros, saquen o renueven la patente anual de esos animales, tal como lo dispone la Ordenanza Nº 303 (Ley Nº 9.289 Decreto 22.030)

Los artículo 1º y 6º de dicha Ordenanza, expresa:

Artículo 1º) Todo propietario de perro, en el Departmanto de Montevideo y en las Ciudades o pueblos de la República, está obligado a registrarlo en el Instituto Antirrábico o en la Oficina habilitada para este fin y a pagar una patente anual de cuatro pesos por cada animal.

Artículo 6º. — Los propietarios de perros deberán sacar la patente en el mes de enero de cada año, la que tendrá validez hasta el 31 de enero del año siguiente.

Los que sacaran la patente en otra fecha que la indicada deberán pagar un recargo de un 50 0/0 del valor de la misma."

La seguridad de tener a los perros que se poseen, en condiciones legales y a cubierto de ser capturados como perros vagabundos así como la certeza de colaborar a que no exista rabia canina ni humana en nuestro país, vale bien la insignificante molestia y la pequeña erogación que supone sacar la patente.

Los habitantes de Montevideo, deberán cumplir este requisito en la sede del Instituto Antirrábico sito en la calle Maldonado 1582, que funciona con horario matinal de 7 y 30 a 12 y 30 y los sábados de 8 a 12 horas.

AVENTURAS DE MAC PHERSON

por M. GONZALEZ Y AMO

MARCO FLAVIO — por F. BIELSA

SANCHO EL TEMERARIO — por J. MONTAÑES

Por González Casquel y M. Salvador

REMITIDO:

LOS FUNCIONARIOS ADMINISTRATIVOS DE LA A.N.P. A LA OPINION PUBLICA

El sueldo mínimo actual del funcionario de la A.N.P., alcanza a $ 160.— (Contratados) y $ 200.— (Auxiliares 4tos.), en contraste con el del personal obrero fijado en $ 240.— mensuales.

Desde Setiembre de 1950 se esperan las promociones que legalmente deben ser realizadas cada seis meses.

En Noviembre de 1953, el Directorio se comprometió oficialmente a elevar las promociones antes del 1º de Marzo de 1954, y así lo hizo conocer al Poder Ejecutivo.

El 30 de Julio de 1954, por Boletín Nº 808, el Directorio vencido con mucho el primer plazo, prometió la finalización del estudio promocional para el 30 de Setiembre.

El 4 de Noviembre, por Boletín Nº 821, se volvió a prometer la realización de promociones para mediados del mes, efectuar el pago de inmediato y la retroactividad para Enero de 1955.

Ya venciendo Enero, el funcionariado administrativo no ha visto culminadas sus justas aspiraciones.

En cambio, el Directorio adopta rápidas medidas tendientes a preparar el ingreso de OCHENTA NUEVOS AUXILIARES ABSOLUTAMENTE INNECESARIOS!

RECLAMAMOS:

INMEDIATAS PROMOCIONES.
AUMENTO GENERAL DE $ 50.—
SUELDO MINIMO DE $ 240.—
SUELDO PROGRESIVO.

EL DIRECTORIO TIENE LA PALABRA.
CABILDO ABIERTO, DOMINGO 30 HORA 9 Y 30.
CINE RENACIMIENTO (Soriano esq. Cuareim).

ASOCIACION DE FUNCIONARIOS PORTUARIOS

FARMACIAS ABIERTAS HOY

ASOCIACION DE PROFESORES DE INGLES



LOS PAGOS

Recibe una donación el Consejo del Niño

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

Lo que se exhibe en las salas de continuados

En las salas teatrales

EL CINE EN EL BRASIL

Un panorama completo dado por la delegación brasileña al III Festival de P. del Este

En un rincón del "Country Club" junto a la oficina de la prensa del festival, tuvimos una amable reunión con la delegación brasileña asistente al 3er. Festival Internacional de Cine de Punta del Este. Integran esa delegación el Dr. Gouvea Filho, director del Instituto Nacional de Cinema Educativo, Gilda Nery, José Legwoy, Eliana Lage, Tom Payne, Alippo de Barros Luiz, A. Pereira de Almeida, José Rolmés Barboza, Osvaldo Goldavich, Orlando Machado, Mattos Pacheco, y Ruda de Andrade.

También estaban presente en la reunión los destacados críticos Luis F. Almeida Salles y Paulo E. Salles Gómez, integrantes del jurado oficial. En la reunión se habló ampliamente sobre diversos aspectos del cine brasileño, que hasta el año 1950, filmaba solo deplorables revistas de carnaval, y que en estos cuatro años ha tenido una evolución extraordinaria. Hasta entonces se hacían 4 films por año, en el 53 en cambio se hicieron 32 y en el 54, unos 25, pero estos números se aumentarán en el programa de coproducción que se tiene estudiado para comenzar a desarrollar este año en los tres grandes estudios existentes en el país.

LOS ESTUDIOS DE VERA CRUZ. —

Son estos los estudios mejor equipados del Brasil. Fueron fundados en noviembre de 1949 por Franco Zampari y Francisco Matarazzo, Sobrinho, quienes junto con un grupo de capitalistas brasileños integraron un capital inicial de 10 millones de cruzeiros. Actualmente, ...



Gilda Nery, juvenil intérprete brasileña, de "Floradas na serra", que asistió al festival de Punta del Este.

Cartelera del Festival

VIERNES 28

CINE "LA FRAGATA"

A las 16.30: Clausura del ciclo retrospectivo "La nuit Fantastique" 1942 Marcel L' Hower.

A las 19: Un caballero Andaluz. (España).

A las 21: Solka Valka. (Suecia).

A las 23: Fuegos artificiales. (Alemania).

CINE "CANTEGRIL"

A las 19.30: Un caballero Andaluz.

A las 21.30: Solka Valka.

A las 23.30. Fuegos artificiales.

(Las tres son del concurso oficial).

SABADO 29

En "La Fragata", a las 19 y a las 23, en "Cantegril", a las 19.30 y a las 23.30.

Vermouth: "Sombra verde". (Mejico).

Noche: "El Motín del Caine". (Estados Unidos).

La Ossodre en el Estudio Auditorio

Ha despertado gran espectativa el concierto del Sábado en que se presentará la orquesta sinfónica del Sodre, dirigida por el Maestro Lamberto Baldi, actuando como solistas los pianistas Nibya Mariño Bellini y Hugo Bal...

Opinan nuestros críticos

LOS FILMS DEL FESTIVAL

"LOS AMANTES DEL TAJO".

1954. (Les amants du Tage) Francia. — Producción: E. G. C. Hoche Productions. Fides. — Dirección: Henri Verneuil. — Guión: Marcel Rivet, según una novela de Joseph Kessel. — Adaptación: Jacques Companeez. — Diálogos: Joseph Kessel. — Fotografía: Roger Hubert.— Escenografía: Jean d'Eaubonne. — Intérpretes: Françoise Arnoul, Daniel Gelin, Trevor Howard, Amalia Rodriguez, Ginette Leclerc, Marcel Dalio, Albert Préjean, Georges Chamarat, Bety Stockfeld, Jacques Moulieres, etc. (Fuera de concurso).

Para esta función de la tarde estaba anunciada nada menos que el film de Fellini "La Strada", ...

Los vicios de los films franceses de este género se encuentran aquí acentuados por la torpeza en la dirección.

P. B. G.

"¿ES PAPA EL AMO?"

1953. Gran Bretaña. (Hobson's choise). — Producción: London Films y British Lion Film Corp., Ltd. — Productor y director: David Lean. — Libreto: David Lean, Norman Spencer y Wynyard Browne.— Fotografía: Jack Hilyard, B.S.C. — Montaje: Peter Taylor. — Vestuario: John Armstrong. — Grabación de sonido: Buster Ambler y Red Law. — Música: Malcolm Arnold. — Director musical: Muir Mathieson. — Intérpretes: Charles Laughton, John Mills, Brenda de Banzie, Daphne Anderson, Prunella Scales, Richard Wattis, Derek Blomfield, Helen Haye, Joseph Tomelty, Julien Mitchell, Gibb Mc Laughlin, Philip Stratton, Dorothy Gordon, Magde Brindley, John Laurie, Raymond Huntley, Jack Howarth, Herbert C. Walton. (Film oficial).

... excelente para obtener los mejores resultados en el sentido humorístico es la banda sonora, ... poderosamente la atención. Pequeños detalles musicales, subrayan la acción con un acierto y una gracia notables. El redoble de tambor, o el toque militar que acompañan los movimientos de John Mills la noche de la boda son ejemplos de esa modalidad ,que se repite con diversos recursos a lo largo de la película.

No menos excelente que la banda sonora es la fotografía, y el montaje, que contribuye a darnos ese estilo fluido de los trabajos más depurados de David Lean.

Por encima de estos merecimientos, técnicos artísticos, e interpretativos "Hobson's choice" tiene el mérito de una realización limpiamente lograda con recur...

... John Mills, cumplen una excelente actuación puesta de manifiesto a través de dos papeles muy significativos, otro tanto puede decirse de todo el numeroso elenco en el cual no se nota en el rubro interpretación, ningún punto flojo. Ese equilibrio se obtiene sin duda, no sólo por la jerarquía del elenco, sino también por la habilidad con que el gran David Lean sabe mover sus personajes dentro del cuadro. Un auxiliar ...

"EL PATO".

Con una mayor sobriedad en el aspecto descriptivo de la narración el film hubiera ganado en síntesis y en fuerza expresiva. Es esto muy lamentable porque los excesos hacen perder jerarquía a una película que tiene un hermoso sentido de divulgación de las cosas actótonas de las costumbres de nuestra vida campesina.

P. B. G.

José Lewgoy

EL PRESTIGIOSO ACTOR BRASILEÑO QUE NOS VISITA

José Lewgoy inició su carrera en el Teatro de Estudiantes, en 1941. Interpretó en las tablas "Topaze" de Marcel Pagnol, "Le voyageur sans bagage", de Pean Anouilh y "Prohibido suicidarse en primavera", de Alejandro Casona. En 1947 fué a los Estados Unidos, luego de obtener una bolsa de estudios. Cursó arte dramática en la Universidad de Yale. De regreso al Brasil, ingresó al cine junto a Tonia Carrero, en "Quando a noite acaba". Desde 1950, está bajo contra...

... "Seara cermelha", basado en ... de Jorge Amado. ... Recientemente, se ha puesto de ... con la Cobra, — la nueva ... compañía de Tom Payne — para la que deberá hacer este año más de un film. El público uruguayo lo conoce a través de su trabajo como pistolero en el film "Carnaval en ..."

Aclaración

La publicación de un aviso, que aparece en esta misma página, sobre la exhibición en cines de la Capital, de las películas estrenadas en el III Festival Cinematográfico de Punta del Este, no significa en modo alguno aprobación sobre su calificación moral, la que como es norma, queda a cargo del Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana.

Gran éxito en el Teatro Circular

Hoy, viernes, a las 22 horas en Teatro Circular de Montevideo, presentará en su 7ª Semana la 43 representación de su programa inaugural, constituído por 3 obras ... del Teatro Grande Uni... "Feliz Viaje" de T. Wilder, "Un día estupendo" de E. ... y "Como le mintió al ..." de G. Bernard Shaw, interpretadas por el elenco ... y bajo la dirección de E. ... constituyen el actual éxito de la temporada.

Mañana se realizarán 2 funciones: Vermouth a las 18 y 30 y noche a las 22 horas. Las localidades para estos espectáculos se encuentran a la venta en la boletería del Teatro (Rondeau Nº ... Pza. Libertad).

La temperatura ideal de esta sala permitirá continuar ofreciendo funciones durante el verano, por lo cual ya se ha previsto el 2º estreno, que será: "Días felices" de Claude A. Puget, obra que subirá a escena a mediados de febrero bajo la dirección del director estable de la institución Eduardo Malet. En próximos comunicados daremos más detalles sobre este espectáculo.

Apuntes bibliográficos de los integrantes del jurado del III Festival de Punta del Este

• JOSE MARIA PODESTA (Uruguay)

Presidente del Jurado. — Profesor de Historia e Historia del Arte, ejerció una larga carrera en la enseñanza oficial. — Autor teatral, estrenó varias obras en Montevideo y Buenos Aires, escritas algu...

... bes y, posteriormente, uno de los fundadores de la Filmoteca del Museo de Arte Moderno de San Pablo. Ha publicado colaboraciones en "Penguin Film Book" (Londres), "Cinema" (Milán), "Bianco e Nero" (Roma), "Positif" (París), "Anhembi" (San Pablo) ...

... Gobierno, pero se ha dedicado al estudio de la Estética del Cine, colaborando además con las actividades de cineclubs y filmotecas. Fué fundador del segundo Club de Cine de San Pablo, en 1946, presidiéndolo durante tres años. También es uno de los fundadores de la Filmoteca del Museo de Arte ...

• PAULO EMILIO SALES GOMES (Brasil)

Inició sus actividades cinematográficas como crítico de la revista "Clima". Fué uno de los iniciadores del movimiento de cine clu...

• CARLOS FERREIRA (Argentina)

Ex redactor de los diarios "El Laborista", "Noticias Gráficas" y "La Razón". Actual jefe de la página de cine y teatro del diario ...

El Galpón hoy en el Stella D'Italia

... blo. En esta oportunidad, se representará la obra en tres actos del autor nacional Elzear de Camilli, "Agua Estancada", bajo la dirección de Emilio Acevedo Solano, con escenografía de Néstor de Arzadum. Dada la finalidad de este espectáculo, se exhorta a los socios de "El Galpón" y al público en general a concurrir.

EL COMENTARIO

Se hace necesaria una amplia reacción para normalizar la producción agraria

Sigue y, de no ponerse ágil remedio, seguirá sufriendo el país, en algo de vital importancia, como pueden serlo los problemas de producción agraria y la industrialización y comercialización de la misma, el viejo vicio de las disposiciones de emergencia.

Esto nos hemos cansado de decirlo y repetirlo, sin ningún éxito a través de estas notas.

Vive y soporta, pues, el país, esa larga serie de disposiciones o medidas, tomadas en base a un mal asesoramiento del funcionariado público, que podrá poseer condiciones técnicas notables; pero, que, evidentemente ignoran, como lo demuestran día a día, todo lo que puede pertenecer al conocimiento práctico de la experiencia.

Se han adoptado así, procedimientos equivocados, incompletos, confusos y, en ocasiones, con miras al proselitismo, en asuntos primarios para la economía del país, como la produccion y demás aspectos de las carnes; el trigo; el lino, la remolacha azucarera; y citamos estos casos como muestra inequívoca de que todas las cosechas y zafras, en lo que tienen vinculación con directivas de los gobernantes o con los organismos oficiales, que tienen el poder de hacer y deshacer, llevan un sello de desorientación y desórden que intranquiliza los ambientes de trabajo.

Se ha obtenido con ese mal gobierno de todos los aspectos de producción agropecuaria que esté en permanente crisis la cría de animales de carne —vacunos y ovinos— que hasta hace pocos años eran rubros que registraban excedentes de decenas de miles de toneladas, productores de buenas divisas para el necesario intercambio con el exterior.

Pero, no se trata solo de haber perdido nuestra condición envidiable de país exportador de carnes. Se trata de algo de mucha mayor gravedad, de haber perdido el necesario equilibrio de las exportaciones agrarias.

Lo ocurrido con el trigo y el lino, para cuya exportación, por registrarse saldos sobrantes, fué necesario conceder subvenciones cambiarias de carácter muy extraordinario, es otra prueba de ese desequilibrio y de la seria desorientación que han llevado los asesoramientos de técnicos no expertos a las autoridades nacionales.

Ahora son los cultivadores de remolacha azucarera que se reúnen y se mueven exigiendo que se contemplen situaciones que consideran graves.

Contra todo esto que dejamos expresado, se hace necesario reaccionar; pero, esa reacción debe ser enérgica, haciéndose los sacrificios que exijan las circunstancias. De lo contrario, nuestro país, pobre, pronto se verá frente a muchas dificultades económicas.

En el asunto carnes, por ejemplo; no sólo se ha mermado la producción de animales vacunos y, casi ha desaparecido la de ovinos, sino que ha mermado la calidad de los novillos y de los corderos.

Novillos de gran bondad ya sólo se ven en los lotecitos de 10 animales que se presentan al Concurso. Lo mismo ocurre con los corderos presentados en la justa; pero, en la Tablada, allí ya no se ven.

ACTUALIDAD RURAL

Los negocios se hicieron ayer en el Mercado Nacional de Haciendas sin que se registraran ninguna clase de cambios con los demás días de la actual semana; es decir, llevando casi la totalidad de las entradas el Frigorífico Nacional, que al parecer tiene suficiente cantidad de animales para realizar los servicios del abasto de carnes a la población de la Capital.

Los frigoríficos Castro y Cía. y Del Plata, que compraban con cierto volumen, han llenado sus cuotas y no se interesaron en lo que va de la semana, por ganados gordos. Tampoco han adquirido éstos reses de los tipos de manufactura y conserva; concretándose el primero a la adquisición de corderos y capones.

Esta situación que dejamos explicada, ha traído, como consecuencia, la dificultad para los novillos regulares, que como ya lo hemos adelantado, al no necesitarse para el abasto, han sufrido desmejora de precios.

★

Las operaciones en el Mercado de Porcinos del Cerro se hicieron ayer con una entrada que puede decirse voluminosa dado el día de la semana. Pero esta mayor oferta no produjo cambios, ya que los negocios hicieron con plaza bien corriente y precios firmes, debido a que la Compañía Swift que se decía con sus necesidades colmadas se interesó por cerdos especiales, llevando más de la mitad de lo ofertado y cotizando precios entre $ 0.95 y 1.—, por esta clase de animales.

Los remitentes tendrán en los próximos días de mercado, especialmente, el lunes, que remitir cerdos muy buenos; pues, se nos ha informado que comprará el Frigorífico Artigas a base de esta categoría de porcinos, que pagará como el Swift a los precios que indicamos más arriba.

Se registra, así mismo, poco interés por cerdos livianos o excesivamente pesados, tipos que son de difícil colocación.

Como de costumbre, es conveniente que los remitentes se pongan en contacto con sus consignatarios para tratar de que sus envíos, lleguen previamente colocados. Esto contribuirá a asegurar precios y a que las transacciones se hagan con más agilidad.

★

Como lo anticipáramos en un comentario en el que nos referíamos a los campos restados por el Instituto Nacional de Colonización a la explotación de ganadería, especialmente, de la vacuna, sería interesante conocer qué han producido y cómo han producido esos campos administrados por el organismo colonizador.

No dejamos de reconocer; más aún, creemos que allí se realiza obra interesante de futuro; pero, se desearían conocer por menores; sobre todo, poder saber si existen explotaciones mixtas y el resultado práctico que se ha obtenido.

Decimos ésto porque suponemos que el Instituto no ha sido creado con la única misión de cultivar cereales.

Pero, si fuera así, es de suponer que en predios dirigidos por técnicos, se habrá tratado de producir en condiciones de buena administración y abatimiento de costos que podrían ser interesante índice para la fijación de esos precios mínimos que son un verdadero rompe cabeza.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

	Ant.	Cierre
Disponible	155. N	s/r.
Marzo	152.2C	"
Mayo	148.1C	"
Julio	146.1C	"
Octubre	144.1C	"
Diciembre	142.1C	"

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	187.5N	s/r.
Diciembre	187.5N	"
Marzo	184.4C	"
Julio	181.5H	"
Octubre	179.2H	"
Diciembre	177.5H	"

LONDRES

	Ant.	Cierre
Marzo	126.1/4	125.1/4
Mayo	126.1/4	125.1/4
Julio	126	125
Setiembre	125.1/2	124.1/2
Octubre	125.1/4	124
Diciembre	124.1/4	122.1/2
Enero	s/r.	123.1/2
Marzo	124.1/4	123
Mayo	122.3/4	122.3/4
Julio	123.1/2	122.1/2

AMBERES

	Ant.	Cierre
Marzo	161	160
Abril	162	161
Mayo	162	161
Junio	163	162
Julio	164	163
Agosto	164	163
Setiembre	164	163
Setiembre	164	163
Octubre	164	163
Noviembre	164	163
Diciembre	164	164
Enero	164	164
Febrero	164	164

Entraron 827 cerdos y 162 lechones, ayer en la tablada porcina

SE OBTUVIERON PRECIOS SOSTENIDOS

Con plaza crriente y precios, sostenidos, se llevaron a cabo las transaciones de ayer, en el mercado local de ganado porcino.

En total, se vendieron 827 cerdos y 162 lechones; por los primeros, pagaron hasta 1.00 y por los últimos hasta $ 1.30, el kilogramo en pie.

La oferta del día, se repartió en la siguiente forma:

	Cerdos	Lechones
Frig. Nacional	53	—
" Alianza	58	70
" del Plata	20	—
La Unidad	83	—
Compañía Swift	437	—
Ottonello Hnos.	54	59
E. Ottonello	46	33
J. Caserza	39	—
Kegel Hnos.	29	—
Conde S.R.L.	8	—

Frigorífico Nacional:
R. Falcón, 29 cerdos con 3.954 kgs. a $ 1.00 E. Gonzalez 22 con 3.530 a 1.00 P. y Freire, 2 con 270 a 1.00.

Comp. Swift.
F. Leirana, 28 cerdos on 3.740, kgs. a $ 1.00. La salsamendi, 25 con 3.770 a 1.00 y 2 con 230 a 0.90 A. Maqueira 82 con 12.000 a 1.00 J. Lategui, 246 con 30.624 a 1.00 P. y Dutra, 10 con 1.250, a 1.00 P. y Freire, 25 con 2.374 a 0.98, 14 con 2.270 a 0.96, y 5 con 580 a 0.90.

Frig del Plata:
F. Gatto, 20 cerdos con 2.160 k a $ 0.98.

Frig. Alianza.
P. y Dutra, 38 cerdos con 5.330 kgs. a $ 1.00 y 70 lechones con 776 a 1.30 P. Ojeda, 16 cerdos con. 1.910, S Barreiro, 4 con 388 a 0.88

La Unidad.
Frig. Modelo, 18 erdos con 2.000 kgs. a $ 0.98 R. Ojeda, 26 con 3.200 a 1.00 y 21 con 2.440 a 0.94, P. y Dutra, 20 con 2.362, a 0.95.

Conde S.R.L.
R. Ojeda 8 cerdos con 800 kgs. a $ 1.00

Ottonello Hnos.
J. L. Cappi, 21 cerdos con 2.974 kgs. a $ 1.00 C. Cappi, 30 con 4.534 a 1.00 P. y Dutra, 1 con 11.0 a 0.95 S. Barreiro, 2 con 314 a 0.90 R. Ojeda 50 lechonescon 648 k a 1.25.

J. Caserza.
Varios, 39 cerdos con 5.528 k sin precio.

E. Ottonello.

Consideración sobre el problema de la comercialización de la remolacha

Embarques de trigo

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Como hemos venido señalando, nuestra plaza adquiere paulatinamente un mayor movimiento: debido a que la demanda exportadora, se encuentra muy interesada en operar, mientras que la oferta aunque por el momento es pequeña, está más dispuesta a negociar a los límites que son conocidos.

Sin embargo, es posible sobrepasar los precios que señalamos por mercadería superior. Y a estar por las últimas informaciones del exterior, es muy firme el mercado registrándose algún alza en los precios.

PIELES LANARES

Ante la movilización de las lanas, este artículo se encuentra en más favorable situación, realizándose operaciones que logran sobrepasar los niveles de escala.

CUEROS VACUNOS SECOS

Muy calmo se halla este centro, ante la resistencia de los vendedores por operar a los precios que señalamos únicamente como información ya que el estado del mercado es nominal.

CUEROS VACUNOS SALADOS

Por operaciones aisladas con la industria, se llega a pagar $ 40.00 por los cueros sanos.

CUEROS DE POTROS

Es muy limitada la oferta de este artículo por lo que son contados los negocios que se realizan.

CERDA

Es muy grande el interés que despierta, llegándose a sobrepasar los precios que señalamos en la escala.

PRODUCTOS AGRICOLAS

PLUMA

Muy firme se sostiene este mercado, cuya oferta es limitada.

TRIGO

Se paga el precio oficial por el trigo de pan seco y limpio. El de fideos cuenta con mercado pesado.

MAIZ

Ayer por primera vez en la semana, no se registraron cambios en las cotizaciones aunque se mantiene el buen interés señalado.

AVENA

El estado de pesadez de este mercado sólo es interrumpido por la oferta de algún lote de buena calidad, cuya entrada es limitada.

CEBADA

Persiste el buen interés de plaza, manteniéndose el último repunte en los precios.

ALPISTE

La demanda selecciona sus adquisiciones, por lo que el mercado es un tanto pesado.

GIRASOL

Sin operaciones, por falta de oferta en plaza.

LINO

Como se preveía, en el día de ayer, se operó una baja de $ 0.30 en el precio del lino, encalmándose el mercado por la resistencia de la oferta.

FORRAJES

Es abundante la entrada a plaza, excepto la alfalfa superior y las mezclas que son retenidas por los productodes en espera de mejores precios.

Lino base 4 % consumo	100 kilos	$ 21.20
FORRAJES.— Alfalfa superior	100 kilos	$ 11.00 a 12.00
" buena	"	" 8.00 " 8.50
" regular	"	" 7.00 " 7.50
Mezcla superior	"	" 6.50 " 7.00
" buena	"	" 5.50 " 6.00
" regular	"	" 4.50 " 5.00
Pasto superior	"	" 5.00 " 6.00
Paja según calidad		Nominal
FETERITA.— Feterita buena	"	Nominal
Feterita regular		"
PRODUCTOS DE MOLIENDA.— Harina	10 kilos	$ 2.60
Afrecho	100 kilos	" 10.00
Afrechillo	"	" 10.00

FETERITA

Continúa el estado de nominal para este mercado que no cuenta con existencias.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Estación Central.—290 bolsas lana, 3.598 id., trigo y 1.029 id., lino.

EN TABLADA PERSISTE EL INTERES POR GANADOS GORDOS, DEL TIPO ABASTO, PAGANDOSE BUENAS Y MUY FIRMES COTIZACIONES

AYER ENTRARON 2.002 RESES VACUNAS Y 1.659 LANARES. - LAS HACIENDAS DEFICIENTES SE COLOCAN CON MERCADO MUY FLOJO

Los negocios de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas, se desarrollaron nuevamente con mercado movido y precios sostenidos para los ganados de buena gordura, manteniéndose las cotizaciones ya conocidas de 380 hasta 390 milésimos por los novillos y de 320 hasta 330 milésimos por las vacas.

En cambio, las haciendas entreveradas, flacas deficientes y terneros de industria, se colocaron con mucha dificultad y las cotizaciones que se obtuvieron fueron muy bajas.

Las principales opraciones se realizaron sibre la base de la comercialización de novillos y vacas de buena preparación, adquiridad en su mayoría por el Frigorífico Nacional.

...230, 54 a 240, 8 a 250, 39 a 280, 1 a 290 y 2 a 300 mls. Bueyes 1 a 205, 5 a 210, 10 a 215, 1 a 220 mls. Toros 1 a 210, 10 a 215, y 9 a 220 mls. Corderos 345 a 290 ml

FRIGORIFICO CASTRO Y CIA.
Corderos 845 a 290 mls. Capones 829 a 220 mls.

FRIGORIFICO ALIANZA:
Vacas 4 a 300 mls. Terneros 50 a 310 mls.

FRIGORIFICO LA UNIDAD:
Novillos 23 a 330 mls. Vacas 9 a 310 mls. Terneros 19 a 260 mls.

INTERIOR:
Vacas 69 a 230 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	1.828
" La Unidad	51
" Alianza	54

SE INTRODUCEN MODIFICACIONES EN EL COMERCIO DE ARTICULOS OPTICOS

SE AUTORIZA LA VENTA LIBRE DE PROTECTORES VISUALES PARA USO INDUSTRIAL

Por decreto del Poder Ejecutivo del mes de junio del pasado año fué reglamentada la profesión de Optico y el comercio respectivo.

Habiendo presentado algunas firmas de plaza, del ramo de ferretería e importadores del mismo, al Ministerio de Salud Pública, un pedido de revocación de la parte de dicho decreto que se refería, a la comercialización de aparatos, protectores de la vista para uso industrial ya que ateniéndose a la letra de la mencionada Ordenanza, estos solamente podrían ser vendidos por las Casas de Optica registradas como tales o por las Farmacias con Sección Optica debidamente autorizada, el Ministro de Salud Pública, previo el informe de la División Técnica de esa Secretaría de Estado, que consideraba necesario estimular y facilitar la difusión y el uso de estos protectores en beneficio de la salud de los trabajadores de la industria, llevó a la consideración del Poder Ejecutivo un proyecto de modificación de los Artículos 6º y 8º de la referida Ordenanza Nº 374, que reglamentaba las actividades de la profesión y el comercio de Optica.

El Consejo Nacional de Gobierno, coincidiendo con los puntos de vista ministeriales, aprobó el proyecto en cuestión, dictando un decreto, cuya parte dispositiva expresa:

1º.— Modifícanse los Artículos, 6º y 8º del Reglamento de la Profesión de Optico y del comrecio de Optica en el territorio nacional, aprobado por decreto del Poder Ejecutivo Nº 23.109, de fecha 30 de junio del corriente año, en la siguiente forma:

Artículo 6º Inciso a):

Efectuar la venta de dichos artículos solamente a las Casas de Optica o a las Farmacias autorizadas expresamente por el Ministerio de Salud pública, para comerciar en Optica, de acuerdo con lo que establece esta reglamentación Se autoriza como excepción la venta libre de los protectores visuales de uso industrial, cuyos modelos, hayan sido aprobados por la División Técnica de este Ministerio.

Para ampararse en esta disposición, los importadores y/o fabricantes depositarán muestras de los implementos que desearen importar o fabricar, solicitando que la División Técnica haga la clasificación respectiva.

Artículo 8º:

Solamente las casas comerciales reconocidas por el Ministerio de Salud Pública, como Casas de Optica, están autorizadas para vender al público, anteojos con cristales de uso terapéutico y/o neutros, protectores coloreados o no. Igual limitación rige para elrecambio total o parcial de armazones y cristales y para la venta de sucedáneos de material plástico. Se autoriza, como excepción, la venta libre de los protectores visuales de uso industrial cuyos modelos hayan sido aprobados por la Divisón Técnica, según establece el Artículo 6º Inciso a)".

Entregaron en San Ramón una ambulancia donada por el pueblo

Días pasados tuvo lugar en la localidad de San Ramón (Dpto de Canelones) la entrega al Centro Auxiliar de Salud Pública, de la moderna ambulancia, adquirida por contribución popular y cuya entrada en funciones configura un aporte valiosísimo al mejoramiento de los servicios asistenciales del Hospital de San Ramón.

Presidió la ceremonia el Ministro Interino de Salud Pública Dr. Luis C. Tammaro, asistiendo igualmente el Senador Dr. José Bove Arteaga, autoridades de San Ramón, Comisión Pro Fomento, etc, y gran cantidad de público.

La entrega tuvo lugar en la sede del Centro Auxiliar de Salud Pública haciendo uso de la palabra el Prof. Mata y la Sra. Marino de Iglesias en nombre de la entidad donante y del pueblo de San Ramón, el Director del Hospital Dr. Oscar Lenzi y cerró el acto el Ministro Dr. Tammaro.

Los conceptuosos discursos fueron muy aplaudidos por el numeroso público, especialmente las palabras del Ministro de Salud Pública, quien se refirió a la importancia de ese gesto generoso de solidaridad humana que complementa en forma magnífica la gestión del Ministerio, ya que esta Secretaría de Estado por la creciente complejidad y extensión de los servicios que debe prestar, encuentra problemas económicos, insolubles, dentro del afiebrado ritmo que imponen los avances constantes de la ciencia y la modernización de los conceptos asistenciales en contraposición con sus limitadas posibilidades finacieras.

Terminada la ceremonia, las autoridades locales ofrecieron un lunch a los gratos visitantes, con el que se puso fin a una jornada que concretaba en hechos positivos, la colaboración de la población, la obra de Salud Pública.

Se mantiene firme el estado de las lanas en Australia

VALORES INTERNACIONALES. - INFORMACION OFICIAL

AUSTRALIA. - Sidney, 26 de enero. — En la continuación de los remates en este centro de ventas, las lanas similares a las de producción uruguaya, en las finuras 60's. Cruza Prima Supra y 56's Nº 1, mantuvieron las mismas cotizaciones promedios, que se señalaran en el comunicado de fecha ayer.

Lanas similares a la 60/64's., Prima Merina Supra, se vendieron en la fecha a un precio promedio, equivalente a $ 21.50 los 10 kilos, vellón sucia, piso barraca Montevideo. - (Información de la Sección Economía y Estadística Agraria de la Dirección de Agronomía).

Venta de avena y otros forrajes

TREINTA Y TRES, 27, (ANP). — La Oficina de los Servicios Agronómicos de Treinta y Tres emitió un comunicado a los productores anunciando que dispone para la venta de avena forrajera clasificada, a 18 pesos los cien kilogramos y Ray Grass 284 selección "La Estanzuela" al precio de 48 pesos los cien kilogramos.

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

Introductora	119.—	119.— Negra Ray	290.—	292.—
Ind. Paraguaya	38.—	38.20 Magnasco	310.—	310.—
Cinzano	s/o.	528.— Loma Negra	s/o.	s/o.
Fca. Alpargatas	388.—	386.— Puerto S. Nicolás	s/o.	s/o.
Astra	118.—	119.— Santa Rosa	383.—	385.—
Patagonia	s/o.	s/o. Iggam	168.—	168.—
Kraft Ltda.	158.—	159.— Ferrumc	345.—	350.—
Wells Ltda.	177.—	179.— De Lorenzi	s/o.	305.—
Banco El Hogar	51.50	53.50 Goffre y Carbone	183.—	185.—
Banco Italia	370.—	380.— Siam	690.—	695.—
Grafer	146.—	147.50 Fabril	278.—	277.—
Stoker	90.—	90.— Cofia	142.—	140.—
Puerto Sastre	17.80	18.— Sedalana	s/o.	128.50
Cred. Español	s/o.	103.— Molinos R. Plata	372.—	375.—

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

(U.P.) — Una caída en las acciones de la Bethlehem Steel desequilibró la Bolsa de Nueva York en el último cuarto de hora de la sesión de ayer.

La lista había estado en alza todo el día y las acciones de la Bethlehem mostraron gran firmeza porque se creía que se dividirían, como hizo la U. S. Steel el martes.

No hubo división, sin embargo, aunque se aumentó el dividendo de $ 1 a $ 2.25 por acción.

El error de cálculo costó a muchos gran cantidad de dinero porque las acciones de la Bethlehem, que abrieron a $ 117,75 cerraon a $ 114,00.

Otras acciones, sin embargo, cerraron con alzas y eso hizo que el promedio de las industriales aumentase por octavo día consecutivo.

Las acciones de las compañías de cobre manifestaron firmeza. Entraron en movimiento casi a última hora del día, poco después que la Anaconda anunció que aumentaría en tres centavos por libra el precio del cobre electrólico. El alza en este grupo llegó a ser de hasta tres puntos.

Trigo para entrega futura cerró entre baja de 3/8 y ala de 7/8 de centavo por bussel: el maíz entre alza de 1/4 y baja de 1/8; la avena, con alzas de 3/8 a 1 centavo; el centeno con alzas de 1/4 a 1 centavo; y la soja con alzas de 3/8 a 3.5/8.

El algodón para entrega futura cerró entre sin cambios y 2 puntos de baja en Nueva York. Y en Nueva Orleans, con bajas de 2 a 3 puntos.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	401.93	402.62
FERROCARRILES	141.25	142.22
SERVICIOS PUBLICOS	62.55	62.34

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

Actualidades económicas

El interés del dinero

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN TITULOS HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Fecha de último pago
6.300	60.400	12.612.000	18 %	Stbre.
100	1.700	15.000.000	12 %	Abril
—	1.200	3.250.000	8 %	Julio
—	32.300	4.686.000	6 + 6A	Dicb.
4.000	59.700	10.000.000	11 %	Agosto
—	4.700	15.650.000	15 %	Abril
9.000	301.700	19.723.000	8 %	Abril
1.000	189.700	26.522.000	8 + 10A	Stbre.
2.500	116.700	10.850.000	7 + 7A	Abril

Próximas asambleas de sociedades

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

LLEGADOS AYER

SALIDOS

ESPERADOS HOY

LLAMADOS A LICITACIONES PUBLICAS

APERTURAS PARA HOY

APERTURAS PARA MAÑANA

NUEVOS LLAMADOS

Arbitrajes

Oro y divisas en el exterior

Probable suba del precio del cobre

Venta de negocios

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 465.550

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 105.500
TITULOS HIPOTECARIOS	" 285.250
DEUDAS MUNICIPALES	" 4.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 70.800
TOTAL V/N.	$ 465.550

CIERRE OFICIAL

	Miércoles Compra	Miércoles Venta	Ayer Compra	Ayer Venta
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie A	s/c.	82.50	s/c.	82.50
" " " 1937 Serie B	85.—	85.40	85.—	s/v.
" " " 1937 Serie C	81.50	82.50	82.10	82.30
" " Consolidación 1950	—	—	s/o.	80.60
" " " 1951/52	—	—	s/o.	80.60
" Interna de 1942	s/c.	82.50	s/c.	82.50
" " " 1943	82.50	83.—	82.80	s/v.
" Obr. Hidroel. Rio Negro	86.50	s/v.	87.50	88.30

BANCO HIPOTECARIO

DEUDAS MUNICIPALES

SOCIEDADES ANONIMAS

OBLIGACIONES

CIERRE DEL CORRO. - Valores no inscriptos oficialmente

NEGOCIOS DE AYER

43 para hoy	255.—			
Banco Popular			Fca. U. de Neumáticos	
20 para hoy	149.—		30 para hoy	213.—
Banco de Crédito			30 para hoy	212.80
20 para hoy	159.—		Haras Casupá ($ 500 c/u.)	
Ferrosmalt			76 para hoy	33.50
50 para hoy	93.50		Frig. Modelo	
Fca. U. de Neumáticos			25 para hoy	167.50
30 para hoy	213.50		Fca. N. de Papel	
Campomar y Soulas ($ 500 (c/u.)			40 para hoy	122.50

INGLATERRA AUMENTO EL INTERES DEL DINERO TOMADO A PRESTAMO

DESEAN FORTALECER LA LIBRA EN EL EXTERIOR E IMPEDIR LA INFLACION EN EL INTERIOR

LONDRES, 27. (UP). — Gran Bretaña aumentó hoy el interés del dinero tomado a préstamo con el objeto de fortalecer la libra esterlina en el exterior e impedir la inflación en el interior.

El Banco de Inglaterra aumentó el tipo del descuento del 3 por ciento al tres y medio por ciento

Inmediatamente después, la Comisión de Bancos ,decidió aumentar el interés que se paga por los depósitos en un cuarto del uno por ciento y lo dejo en uno y medio por ciento. Redujo también el plazo de aviso para el retiro de los depósitos temporales de veintiuno a siete días.

El nuevo tipo de descuento es el interés mínimo que puede cobrar el Banco de Inglaterra en el descuento de giros. Como casi todo el mundo acude de vez en cuando al Banco de Inglaterra, propiedad del estado, para obtener descuentos o tomar dinero a préstamo, el nuevo tipo de descuento es en realidad nacional.

El Ministro del Tesoro, R. A. Butler, aumentó el tipo de descuento — dijeron los expertos — con estos dos propósitos:

El atraer dinero extranjero a G. Bretaña e impedir que salga al extranjero el británico. Los capitalistas del exterior, traerán su dinero aquí en vista de que es elevado el interés que se le pagará por él. Por la misma razón, lo dejarán en su patria los capitalistas británicos.

El impedir la inflación, de la cual aparecieron recientemente algunos indicios en Gran Bretaña. Ahora será más difícil obtener dinero a préstamo y se reducirán, por lo tanto, las compras a plazo. Las industrias tendrán que pagar más también por el dinero que tomen prestado para ampliar la producción.

El tipo de descuento era del dos y medio porciento el 8 de noviembre de 1951. El 11 de marzo de 1952 se fijó en cuatro por ciento. El 17 de setiembre de 1953 se le redujo al tres y medio por ciento. El 12 de mayo de 1954 fué del tres por ciento. Desde entonces no se ha modificado hasta hoy.

Poco antes del cambio la libra esterlina había bajado con respecto al dólar en el mercado de divisas en 1/16, a 2,78.3/8 — 2,78.1/2, límite mínimo que al parecer permiten las autoridades en estos momentos. Se espera que ahora la libra recupere firmeza.

El papel del gobierno británico, enfrentando a la advertencia de que no produce lo suficiente en relación con el nuevo tipo de interés, tendió a bajar en 1/8, pero en general no se registró una venta muy intensa.

El aumento del tipo de interés bancario ya se esperaba desde hace algunas semanas.

REGISTRO DE MARCAS

Marca	Clase	Interesado
Clava	12	Arpad Mandel

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS
Bienes en la Capital

CASAS. — Con 104 Hects., en el Cno. Maldonado (11a. secc.) pesos 255.696. Con 371 metros, en el Bvar Artigas y Porongos $ 45.400. Con 380 metros en la calle Juan J. Rousseau (11a. secc.) $ 28.200. Con 217 metros en la calle Francisco Bilbao (24a. secc.) $ 28.000. Con 428 metros en la calle Victoria y Bella Vista $ 17.548.

TERRENOS. — Con 608 metros, en el Cno. Corrales (17a. secc.) $ 5.000. Con 400 metros en la calle Maratón (11a. secc.) $ 4.700 Con 418 metros en la calle de la Marina (20a. secc.) $ 3.200. Con 91 metros en la calle Pedro Vidal (12a secc.) $ 1.813.

SAN LORENZO DE ALMAGRO REAPARECE HOY EN EL ESTADIO

LA JUNTA ELECTORAL PROCLAMO A LOS CIUDADANOS ELECTOS POR MONTEVIDEO

Nacional tendrá que actuar bien ante el fuerte representativo de Boedo

La delegación de San Lorenzo llegó ayer

PEÑAROL, EL FARO, COLON Y MONTEVIDEO GANARON ANOCHE

Welcome - Tabaré y Atenas - Aguada, los mejores encuentros de esta noche

Las mesas para el acto eleccionario en Nacional

El Club Independiente de Buenos Aires agradece a Nacional

Arriba y Abajo le ganó anoche a Nuffield: 1 a 0

DETALLES PARA ESTA NOCHE EN EL ESTADIO

Héctor Costa, al margen de la segunda rueda del Federal

OPINAN LOS IMPORTADORES DE AUTOS

Danubio perdió en Méjico

Investigan en el interior una estafa

Por llamados corredores de un Inst. Médico Americano

Gran competencia de pesca submarina

LOS FUNCIONARIOS PORTUARIOS PLANTEAN SU INJUSTA SITUACION

A PESAR DE LO PROMETIDO NO SE HAN CUMPLIDO AUN LAS NECESARIAS PROMOCIONES

✝ María Irene Triulzi de Pecoche

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 28 DE ENERO DE 1955 — SEGUNDA SECCION

EL SIMBOLO DEL MACROCOSMOS EN EL JUICIO DE MIGUEL ANGEL Y LA TRADICION MEDIEVAL

81—

MIGUEL Angel, entre Leonardo y Rafael, representa (para nosotros casi simbólicamente) el período más maduro del Renacimiento italiano: el Quinientos.

Aquellos pocos y muy notables maestros que al lado de ellos surgen del fértil humus del Cuatrocientos, y el estilo quinientista es sólo el estilo de vida de ellos mismos. Los años que siguen a la muerte de Rafael y de Leonardo ya no son "Cinquecento", en el propio sentido estilístico que nuestra época había dado a ese término, sino un interesante período de transición que se llama —a falta de una expresión más propia — Manierismo. Este tampoco llena los años restantes del siglo XVI. Súbitamente toma la evolución artística nuevo y determinado rumbo. El nuevo estilo es el barroco. Su destino será la dominación absoluta del arte europeo desde la segunda mitad del siglo XVI hasta los fines del Setecientos.

También Miguel Angel empezó su obra artística en pleno Cuatrocientos; sus años de madurez correspondieron a la década del Manierismo, y su vejez a una época en que el primer barroco iba conquistando en todas partes la sensibilidad artística de los italianos.

Sólo las décadas finales de la vida de Miguel Angel caen en la era del florecimiento del estilo quinientista.

En todo caso, éstos eran los años en que Miguel Angel pintaba los frescos de la Sixtina y creaba las esculturas de las tumbas mediceas en Florencia; no obstante, su creación artística se extiende de numerosos años más, y deja surgir ante nuestra contemplación el problema del estilo con relación a su arte.

No es forzoso que se plantee el mismo problema en el caso de todos los artistas de larga vida. Aún cuando sean tan notables como un Ticiano o un Victor Hugo. Estos permanecieron fieles a un modo de expresión artística durante toda su vida: el primero, al estilo del Quinientos veneciano; el segundo, al del Romanticismo francés [...] ría negar su contribución a la sensibilidad barroca.

En cambio, la última obra del anciano, la llamada Pietá Rondanini, nos da a conocer en la personalidad de Miguel Angel la presencia de una sensibilidad estilística contraria a la barroca. Sólo el más moderno expresionismo de nuestro siglo llegó a estos extremos trágicos y temerarios en la espiritualización del cuerpo humano. Sólo nuestro siglo —o los de la Edad Media: el primer período del estilo gótico—. Notables investigadores, como Carlos de Tolnay, demostraron que tanto el dinamismo en las formas de la arquitectura pintada como unas importantes características de composición de la bóveda de la Capilla Sixtina se originan en el gótico; así que la "goticidad" de la Pietá Rondanini no está sola, en absoluto, dentro del mundo de Miguel Angel. Analogías con esa idea gótica brotan en abundancia de todos los puntos de este mundo: por un lado, la fe medieval de sus Rime; su derivación tanto hacia el ascetismo de un Savonarola como hacia el misticismo de una Victoria Colonna, y por el otro lado, lo "gotizante" de las figuras del Manierismo meguelangelesco— como son, entre otros, su Vittorioso, la Madonna infinita, los contenidos espirituales de su Juicio final——, y al fin, el concepto del segundo proyecto de la sepultura del Papa Julio II, pueden servirnos como pruebas de la presencia de contenidos góticos en su vida y en su arte.

Pero ¿en qué consiste lo medieval en el último de nuestros ejemplos, en el proyecto de la sepultura juliana, que nosotros sólo conocemos por un dibujo de Sachetti, copiado del original perdido de Miguel Angel? A mi modo de ver, estos contenidos se hallan en dicha composición en el papel central de la Virgen. Este "papel" era, indudablemente, un matiz muy arcaico en el siglo XVI, época que luchaba violenta y vehementemente contra la veneración de la Madre de Dios. Y realmente la historia interna de este siglo en Europa muestra el definitivo abandono de la idea central del Medievo: la de la Madre-de-Dios: la de la Madre. [...]

MIGUEL ANGEL. EL JUICIO FINAL

Nuevas Directivas del Episcopado Alemán para la Construcción de Iglesias

I— LOS PRINCIPIOS:

LA Casa de Dios es un edificio consagrado. Independientemente de la Eucaristía, Dios está allí presente de una manera especial. El pueblo de Dios se junta en ella:

a) ante todo, para asistir a la renovación del sacrificio redentor;

b) para recibir los frutos de ese sacrificio redentor en los sacramentos;

c) para escuchar la palabra de Dios;

d) para adorar a Cristo, presente en el pan eucarístico;

e) para orar allí personalmente, fuera de las solemnidades litúrgicas. 2. La Casa de Dios no está solamente destinada a las asambleas litúrgicas o paralitúrgicas, sino que es también una casa de oración personal para los fieles.

3 Ese sentido esencial de la Casa de Dios le confiere un valor inestimable.

a) Ella es la "tienda" levantada por Dios para los hombres (Apoc. 21,3), donde el pueblo de Dios puede siempre encontrarlo; es también la "casa del padre" (Luc. 15,17); es el "palacio real" de Dios (=basílica).

b) La Casa de Dios es el lugar donde la Iglesia, Cuerpo de Cristo, se forma y se desarrolla. Es pues el símbolo significativo del Cuerpo de Cristo.

c) La Casa de Dios es el lugar donde se anticipa la unión final de Dios con su pueblo; por esa razón la Iglesia se considera como la Jerusalén celestial bajada a la tierra.

4. Si se tiene cuenta de estas consideraciones, se ve que la edificación de una Iglesia pone bastantes problemas al arquitecto. El sacrificio de la misa pide un espacio muy diferente del requerido para la administración del sacramento del bautismo y del sacramento de la penitencia; lo mismo sucede con la administración de los demás sacramentos y con la predicación de la palabra de Dios; el culto eucarístico a su vez trae nuevas exigencias; otro tanto se diga de una parte por la oración común del pueblo, y de otra por la oración privada.

La tarea del arquitecto consiste en hallar una solución que responda a los diversos destinos de la Iglesia.

5 Existe diferencia entre la liturgia romana y la bizantina: ello da lugar a concepción distinta de la arquitectura occidental por una parte y de la oriental por otra.

6 La Casa de Dios debe responder a las aspiraciones de los creyentes del tiempo actual. La iglesia, por consiguiente, debe ser construída de manera que los fieles se vean atraídos por ella. Las tendencias más nobles de los cristianos de hoy deben satisfacerse allí. Esas tendencias se resumen: a) en un deseo ardiente de la vida comunitaria; b) en una verdadera vida sin engaños; c) en un movimiento hacia las profundidades, evitando lo superficial; d) en un deseo de pasar de la periferia al centro, que es lo esencial únicamente; e) en el deseo de una claridad luminosa que permita abrazar el conjunto de la iglesia de una ojeada; f) en un deseo ardiente de tranquilidad y de paz, fuera del ruido del mundo.

II— LAS CONSECUENCIAS:

1. Sería un error separar la Casa de Dios de la escuela, del hospital común y de la oficina [...]

CONCLUSION:

Trad. GAZ

DON JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN, POETA CRISTIANO

La obra y la personalidad extraordinaria de Don Juan Zorrilla de San Martín han inspirado, a lo largo del tiempo, bellas páginas, no solamente a los escritores del país sino de América y de algunos países de Europa, a donde llegaba la luz del pensamiento o las formas de arte creadas por el autor de la "Leyenda Patria".

Entre esos juicios que mereció la figura del genial poeta, debe ser destacado, en primer plano, el que brotó muchos años atrás, de la brillante pluma del Dr. Dardo Regules; y que sirvió como prólogo de una de las últimas obras de Don Juan, "El Sermón de la Paz".

Dardo Regules ha escrito, con admiración y con amor, este ensayo, realmente admirable, por la riqueza de pensamiento y por la belleza de la forma literaria. Con estilo claro, rotundo, rebosante de luz y de emoción, Dardo Regules, una vez más, analiza la personalidad del [illegible] autor de la "Epopeya de Artigas", deteniéndose, preferentemente, en dos libros fundamentales, "El Sermón de la Paz" y el "Libro de Ruth", para destacar, como [illegible] un escritor [illegible] de afirmaciones vitales y substanciales.

Este juicio del Dr. Dardo Regules, tiene una viva y permanente actualidad. Su enfoque, personalismo y pleno de cordialidad, señala los rasgos esenciales del poeta, del pensador, del orador, del historiador y del cristiano, [illegible] Don Juan Zorrilla de San Martín, el hombre, que en la fé encontró la substancia y la fuerza para realizar su obra constructiva y su vida de afirmaciones trascendentes.

UN día, ya lejano, dejaba la casa de Vaz Ferreira un grupo de estudiantes peruanos y uruguayos reunidos cordialmente por la oportunidad de un congreso.

—¿Adónde van ahora?... preguntó el dueño de casa.

—A lo de Zorrilla de San Martín, contestó alguien del grupo.

—Van a conocer ustedes, —subrayó Vaz Ferreira dirigiéndose a los estudiantes peruanos— uno de los espíritus más cristianos que han de encontrar en la vida...

Aquel juicio, —tan jugoso de sentido,— nos quedó en el recuerdo. Y hoy nos vuelve una vez más a la memoria, al revisar, para esta nota, los dos libros fundamentales de San Martín: "El Sermón de la Paz" y "El Libro de Ruth"... Libros serenos y misericordiosos. Libros de sana y clara docencia. Libros de bien. Libros cristianos... He aquí realmente, —nos decimos al cerrar la última página de lectura,— [illegible] uno de los espíritus más cristianos que hemos encontrado en la vida...

Para escribir sobre Zorrilla de San Martín, hemos releído a Rodó. [illegible]

[illegible]

te respondió a un comentario que le formulamos con respecto a uno de sus pensamientos, con esta frase de persistente sentido:

—Yo soy un hombre de pocos libros.

He aquí la base para una clasificación sustancial de capacidades. Hay hombres de un sólo libro. Y hay hombres de muchos libros. Y viene luego esa última gradación de seres, en los cuales entra, en proporción diversa, el hombre y el libro, hasta aquella forma extrema en la que el libro absorbe al hombre, perdido éste en una encuadernación de pasta española.

[illegible] Rodó fué un gran lector, [illegible] el espíritu, la [illegible], la vive... [illegible] Rodó vivió con [illegible] Zorrilla de San Martín tuvo [illegible] ¿Es Zorrilla de San Martín hombre de pocos libros?... [illegible] "El Libro de Ruth". [illegible] De los que han salvado la personalidad. Diremos repitiendo la fórmula: de los hombres de pocos libros...

De los ensayos reunidos, muchos nos han interesado. Pero nos detenemos particularmente en dos.

En primer término el ensayo sobre Nietzche. Nietzche fué una de las figuras que deslumbró a nuestra generación, cuando siguió, como toda juventud, la atracción de los faros audaces... Todos tuvimos una hora de contagioso entusiasmo por aquellas paradojas del maestro alemán que nos predicaba la exaltación dionisíaca y la expansión radiante de la vida al través de las tres formulaciones: el egoísmo, la guerra y el superhombre.

Nietzche cambió, luego, de valor para nuestra cultura. Vaz Ferreira, —otro hombre de pocos libros,— nos señaló una nueva valorización del maestro alemán. Todo Nietzche sistemático era, para Vaz Ferreira, transitorio y falso. En cambio, el verdadero Nietzche, anticipador y fermento de posibilidades eminentes, está en los pensamientos despreciados o postergados por la crítica.

Zorrilla de San Martín nos vuelve al Nietzche sistematizado, con una imprevista e interesantísima relación con Pacal y con Carlyle. Es, para nosotros, la resurrección de Nietzche, de un Nietzche que creíamos muerto, y a quien encontramos de nuevo, en medio de nuestras discusiones actuales. Sólo que el ensayo de Zorrilla de San Martín, jugoso y serio, tiene una característica que no hemos dejado de subrayar: no obstante examinar en Nietxche lo que tiene de esencialmente anticristiano, ese examen que hace sin pasión, hasta con piedad...

Ramiro de Maeztu, en una carta elogiosísima para "El Libro de Ruth", que dirige a don Juan Zorrilla de San Martín, tiene este párrafo que vale la pena ser transcripto: "Con Nietche me parece que está usted duro. A mí se me figura que es el precurso, "malgré lui", de una gran restauración religiosa. Es el primer moderno que, en vez de estar descontento con el mundo y sus instituciones, expresa su descontento con el hombre. Gracias a él podemos volver a entender el "Yo, pecador" de nuestra infancia".

Este original punto de vista, —tan penetrantemente original, — confirma, —asómbrese el lector,— nuestra tesis. Nietzche, —el que nosotros vimos en nuestra hora juvenil,— ha muerto del todo. El "nuestro" era demoledor, militante hasta la agresión, situado "más allá del bien y del mal", en la oscura e inaccesible caverna de Zarathustra, — y no nos asomábamos a su vida sino para servirlo, o para atacarlo...

Desde entonces, lo vemos pasar por tres etapas en nuestro panorama personal: Vaz Ferreira le niega lo militante y sistemático, y nos revela un Nietzche "humano", que circula por nuestra ruta sin otra incompatibilidad con nosotros que su paso acelerado; Zorrilla de San Martín lo trata con piedad, y, lo que es más, sin temor; Ramiro de Maeztu lo agrega a nuestra rueda, —"malgré lui",— y lo une a nuestra diaria faena...

Realmente: Nietzche ha muerto!

Pero, el ensayo más completo, a nuestro juicio, es el preliminar sobre "la dignidad de las Letras".

Aquí el pensamiento de Zorrilla de San Martín culmina en su mejor altura. Estamos frente a un estudio en el que se siente el apogeo definitivo. Todo está dicho en él, y todo está bien dicho; y a la plenitud del concepto, original y metódicamente desarrollado, se agrega el fervor encendido con que el escritor se ha entregado a sus meditaciones.

La dignidad de las letras no está en la gloria, ni en el aplauso de los contemporáneos, ni siquiera en las tentaciones de la posteridad. Tal es el pensamiento de Zorrilla de San Martín. La dignidad está en una especie de reproducción espiritual. El hombre ama su propia perfección en la criatura que se ha formado con su palabra. Verse y amarse a sí mismo, en su propio verbo, que no es su propia persona, aún que sí su propia indivisible austancia.

No confundamos esta dignidad altísima, ni siquiera con la del propio descubrimiento científico, aunque Cajal llama al sabio el confidente de Dios. Es todavía

(Continúa en 3ª pág.)

[illegible] remos decir lo que nos ha dejado la lectura, redactadas las impresiones con el desorden con que han ido quedando en nuestras meditaciones.

"El Sermón de la Paz" es una revisión de la teoría de patriotismo. La guerra nos ha dejado sus problemas, —que son pavorosos,— y sus decepciones,— que son más graves que sus problemas.

Pero el hombre cristiano no puede, como el griego, seguir platicando en el Pórtico, por el interés, —o el desinterés,— estético de la sabiduría.— Tenemos que construir una civilización de hermanos, —sin esclavos y sin gineceos,— protegida por la justicia, y encumbrada hasta la caridad. En este camino, el patriotismo es un obstáculo. Este es el dato indudable de la experiencia de la guerra. El remedio heroico, —y desgraciadamente de puro valor ideal,— está en superar la idea de patria por una realidad católica viva. La organización jurídica y laica de esta universalidad está en Ginebra. La organización cristiana y espiritual está en Roma. Pero, a pesar de todo, la patria es una realidad indescontable como fuerza actual; y el patriotismo monta la guardia armada sobre las fronteras cavilosas.

Zorrilla de San Martín pertenece al grupo de pensadores que quiere conciliar el patriotismo con la paz. ¿Por qué medio?... Por el imperativo cristiano del amor. ¿Tendremos, por esta vía, alguna esperanza?... No nos atrevemos a contestar ni por sí, ni por nó. La patria, —en su último saldo,— es una unidad de combate. Hay que proteger esa unidad hasta con la vida. A este axioma responde la cultura europea, y nuestra cultura americana. Pacificar la concepción del patriotismo es colocar el valor de la vida sobre el valor de la patria. O lo que es lo mismo: deshacer la idea de patria...

De todos modos, nuestro escepticismo no tiene más que dolor. En la realidad concreta, — la única esperanza,— para los que quieren salvar la idea de patria,— es la del Sermón de la Paz. Marquemos, en sus páginas, dos o tres pensamientos esenciales.

"El problema de la guerra no tiene más que una solución: la depuración evangélica del concepto de patriotismo" He aquí agotado el tema. Alrededor de esto podemos escribir capítulos, acaso libros, y apilar constancias históricas. Pero, la teoría está agotada en esas pocas y claras palabras.

"Es entonces, en esas horas de verdad, es decir, de muerte, cuando aparece lo sólo grande: la unidad; lo sólo capaz de virtud y heroísmo: el hombre". He ahí otra afirmación de evidente contenido. En esta hora de sociologismo y de socialismo, — está olvidada la filosofía del hombre, por la filosofía de la multitud: sociedad, Estado, mayoría electoral. Esos valores son los ponderables del cientifismo contemporáneo. Hay, sin embargo, sólo un valor capaz de virtud y de heroísmo: el hombre. He ahí un problema, y lo que es más: una solución.

Este otro: "No son cristianos: No creen en Dios hecho carne, pero sí en la carne hecha Dios. El cristianismo es la hazaña de un cordero". Esto hace pensar largamente. Profundamente...

He aquí un libro cristiano, que corresponde a una vida cristiana. Su último anhelo de fe: la paz....

Paso las páginas de "El Libro de Ruth".

Recordamos que un día, en una asamblea juvenil. Almafuer-

ALTA MAR

Beatriz, el mar es grande y es océano
y en él la voz yo fijo como un mármol
—leche de piedra hirsuta de pasiones—
donde el poema escupo y lo recabo.

Inútil que yo mueva la ancha rueda
de los vientos del mar ya resoplados,
yo grito mi poema que subyuga
las aguas de allá arriba y las de abajo.

El agua llena el mar y lo rebasa
y fuga al cielo su movido flanco;
yo grito mi poema que subyuga
las aguas de allá arriba y las de abajo.

Hundo la piedra, empujo las corrientes
modelo el horizonte con mis manos;
Beatriz, mi corazón que no domino
manda y rije las aguas del Atlántico.

LUIS BAUSERO

JUANA DE IBARBOUROU Y LA POESIA DE H. PETRAGLIA AGUIRRE

Pocas son las páginas que sobre crítica literaria ha escrito Juana de Ibarbourou, la gran Juana de América que recientemente fuera honrada y en ella nuestra patria, al ser recibida en Asamblea Plenaria en la VIII conferencia de Unesco recientemente reunida en Montevideo donde setenta y dos países oyeron su voz emocionada de gran espíritu, conjuntamente con los intelectuales de Norte y Sud América que hicieron el elogio de su gran obra, conocida ya universalmente. Entre las últimas escritas por Juana tenemos el honor de ofrecer, como primicia y se refiere a un extenso poema que aparecerá en este mes del conocido poeta Hugo Petraglia Aguirre y cuyo título es "SED DEL PRINCIPIO" el cual está inspirado en la Ciclópea figura del Adán Bíblico. Sobre el mismo, Juana de Ibarbourou se expresa de la siguiente manera:

"Todo está con la sed, la vid, la noche".

—Es este el credo o el enigma de Hugo Petragia, el gran refinado?. Desde luego que estudiando su poema "SED DEL PRINCIPIO" y cuantos de él conocemos, no se puede decir que es un poeta solar, o directo, en el que la naturaleza múltiple y eterna, influye y dirije el trazado de sus emociones. El viene de su mundo interior y de su tiempo. Aquel clásico castellano que afirmó que "LA POESIA ES EL DIALOGO DEL HOMBRE CON EL TIEMPO" tendría que en este caso, modificar su concepto, concediendo un determinativo especial a este poeta cuya alma tiene tanto, fastuosamente, del dulce Narciso del mito. Adán, repetido en las edades en cada SER profundo e hipersensible, es el mismo Petraglia superpuesto a la magnífica estampa del primer hombre, que él recrea en el poema.

"REY DE LA SOLEDAD, REY DE TI MISMO".

Eso es el poeta, eso es en la poesía, el primer hombre con el cual empezaron el amor y el dolor, el éxtasis y la entrega, el ensueño, la esperanza y tremendo juego de ganar y perder en los combates del corazón y del espíritu.

"El gestador primero del [abrazo...
el que dejó en el tránsito la [espera
y la palpable convicción que [un día
de inmensa soledad..."

Bajo la custodia de "el angel angustiado" e impotente, porque ya el destino y la ley estaban escritos. Poema profundo y alucinante en:

"ESA VIVA TORTURA DE SABERSE, SIEMPRE EN BUSCA TOTAL".

"REY CAUTIVO CON LA SED DEL PRINCIPIO", Adán en cada hombre y más aún en cada poeta "PALPA SU SOLEDAD" y siempre "MARCHA HACIA DIOS" para el rescate de su pureza y de su dicha, HUGO PETRAGLIA AGUIRRE, en la encarnación del Ser primero, siente como él la pérdida del cielo, el sufrimiento de la rebeldía culpable, el anhelo de la reconquista del Paraíso. En este inmenso poema clásico de aliento magno, de búsqueda interior, de confesiones, dudas, orgullo, promesas, Hugo Petraglia es un poeta que, erguido entre el día luciente del origen y la espesa noche de la culpa, da con el elemento inefable de la palabra, manejada por él como un lapidario, un orfebre y un bruñidor, su extraordinaria medida de poeta y su mensaje de hombre magnífico.

JUANA DE IBARBOUROU
Montevideo, Diciembre de 1954

Transcribimos para nuestra página una de Juana de América ofrecemos parte del poema del poeta cuyo comentario

SED DEL PRINCIPIO

POEMA DE ADAN

Desde mi voz, presente en tu pecado,
sólo un retorno de trigal entrego,
todo está con la SED, la VID, la NOCHE
se ha estrenado la luz, y en la tiniebla,
vive el hombre llamado al desvarío,
que no llegó para su sien la hiedra!

El vértigo cegó pupila y labio
debe mirar el hombre hacia el origen,
y de su misma voz está Isaías
clamando en su monólogo este cantos

Amor, Amor, memoria del principio
busca el retorno el confundido amante,
y en el momento estéril vió la nada
en su origen el alba del quebranto,
los cilicios del tiempo, las moradas
de muerte, desazón y obscuro llanto.

. . . . .

En ti el viento austral de viva fauce
alborada del óleo y la manzana
origen del Don Juan ya confundido
tu Sed buscaba entre otro ser su pascua
y eras en el principio y el origen
ruiseñor de garganta bienamada!

Ardiente mapa que circundó el mundo
y de tu rostro espejo que en mi cantas
pudiste ser principio en la delicia
el llanto coronó toda tu fábula!
Adán, afán presencia del silencio
ciprés de soledad, almendro en llamas,
esta voz para ti primer amante

anuncio del estío y en los pámpanos
dueño de tu secreto de hondo río
que despertó contigo en los umbrales!

Qué fué de ti cuando el primer relámpago
venció la rosa en solitaria playa
y junto al cuerpo de quien fué tu muerte,
bruma y Amor buscándose en tu fragua.

Qué fué de ti cuando en la obscura noche
la sombra pino gris llamó a tu heráldica
y ya sin la memoria del origen
dominabas otoños y en tu suerte
una voz palpitó, tal vez aquella
distante lejanía para el labio
que en rodar de los tiempos Isaías
nombrara en su ceniza y su reinado
única beatitud, límite único
en donde toda SED queda colmada
memoria y alfabeto ya preciso
labio de Dios en sangre conjugado
y llegado del tiempo para el tiempo
forma en la rosa y júbilo del astro

Silencio en el trigal, himno en las vides
hosanna de la paz que anuncia el canto
escándalo del hombre, voz y entrega
de ti mismo en la sombra y la mañana
angustiado en la selva de los hombres
árbol en que Noé es recreado
una sola palabra en tu futuro
la segunda de Dios será Mesías
Oráculo perfecto hacia tu espacio!

. . . . .

Esta es solamente una parte del extenso poema que Juana de Ibarbourou ha comentado y cuya publicación la tendrá nuestra ciudad dentro de pocos días con una ilustración original del gran dibujante español JOSE SIRE CASAS

UN CENTENARIO DEMASIADO OLVIDADO, EL ABATE LAMY, APOSTOL Y MISTICO

COMO no aprovecharé la ocasión de traer el homenaje de mi gratitud a la memoria de M. Lamy?

El abate M. Lamy nació en 1853 en una aldea de la diócesis de Langres, Le Pally, (Haute-Marne). Entró en los Oblatos de San Francisco de Sales, donde permaneció 17 años al frente de la obra de la Juventud de Troyes; es durante ese tiempo que desesperando de poder llegar a ser sacerdote, fué divinamente reconfortado y confirmado en su vocación. Dios lo quería sacerdote y se lo hizo comprender.

Después de su ordenación sacerdotal, que tuvo lugar en París el 12 de diciembre de 1886, continuó dirigiendo hasta 1892 la obra de la Juventud de Troyes.

Nombrado Vicario en Saint-Ouen, el 10 de octubre de 1892, después párroco de La Courneuve, el 14 de setiembre de 1900, permaneció más de veinte años en esta parroquia. Agotado por las fatigas del ministerio, debió, en 1923, retirarse a la Enfermería María Teresa. Había guardado de su infancia campesina el amor de la tierra y de los trabajos del campo; todos los años iba a pasar el verano a Pailly cultivando humildemente su jardincito. Otra cosa lo atraía en su tierra natal...

Murió el martes 10 de diciembre de 1931, en Jouy, —Josas—, en casa de su amigo el conde Paul Biver.

La fotografía da una idea bien exacta de su apariencia exterior. Parecía el más pobre de los sacerdotes, anulado en su humildad, que tenía, "un poco huraña", dijo alguien que lo conocía bien. Amenudo, me contó esta escena: mientras que limpia su iglesia, arrodillado en tierra con delantal azul, se le apareció la Santísima Virgen con su cortejo de santos y arcángeles. Ocupado como estaba en su trabajo, no lo apercibe, y el santo Arcángel lo advierte: "La Reina del Cielo está ahí" Confundido de estar en esa postura, el viejo sacerdote hace un movimiento de codo como para decir: "Vamos! Mirad más bien como estoy!" Entonces la Santísima Virgen, sonriendo a los Santos que la rodean: "Tiene la humildad un poco huraña".

Quien frecuentó en tiempo de M. Lamy, el antiguo presbiterio de La Courneuve (hoy destruído) tendrá una idea del despojo evangélico; y también una idea de las virtudes del pastor que no vive más que para su rebaño. ¡Cuántos gérmenes de santidad han crecido en esta parroquia poco brillante y poco consoladora!" según el mundo, en que la población obrera es en parte de pasaje, sin raíces en la comuna. Era el párroco de los traperos, como en Troyes, fué "el párroco de los pillos" (es el nombre que se le había dado, porque delante de los tribunales se había erigido en abogado de los pobres chicos de su patronato que habían cometido algún delito.) El capítulo de este patronato de Troyes es uno de los más bellos y conmovedores del libro; es un tesoro de heroísmo y de amor evangélico, y de maravillosa pobreza que se evoca ahí.

Solo, sin vicario, ciego durante muchos años (mientras no se le hizo la operación de cataratas), desenvolviéndose por medios de fortuna, como solo puede hacerlo un párroco francés con el auxilio de los santos án-

(Continúa en la pág. 6)

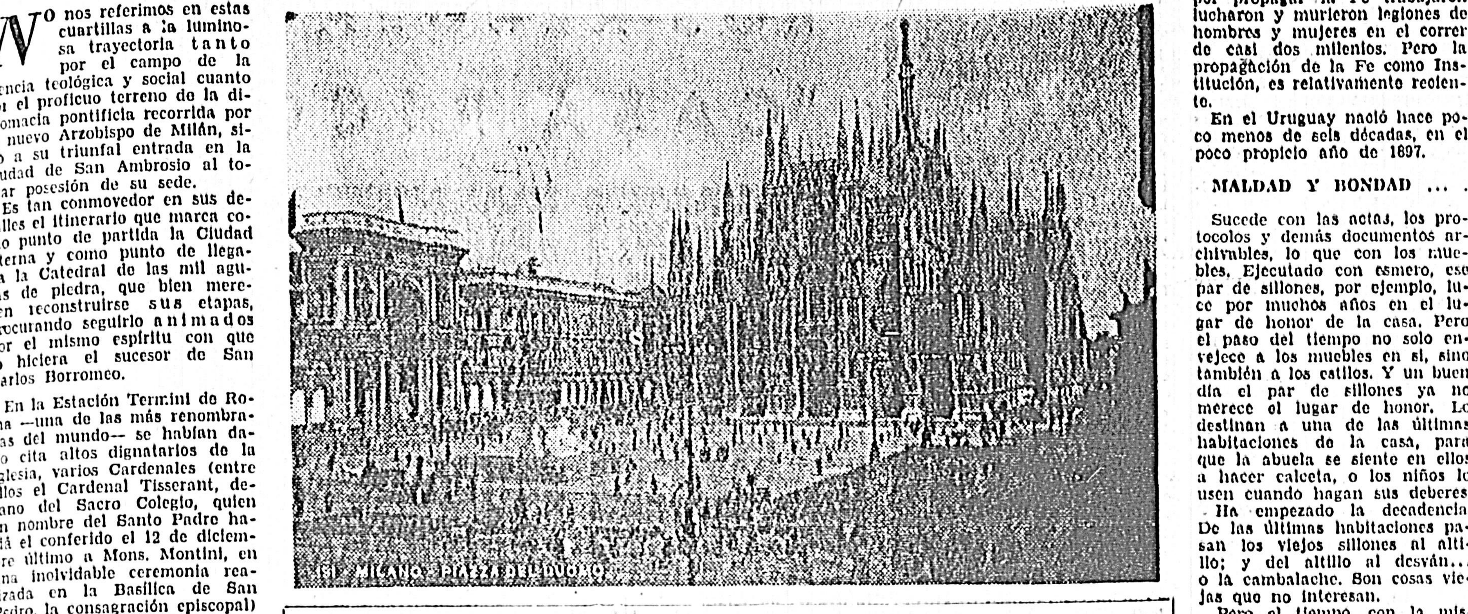
HORRORES

Se deshoja, se deshoja, la madre.
Los niños juegan a que no se deshoja.

—Hijos ¿qué hacéis en los rincones,
Malvados, sí, malvados.
Los niños lloran porque saben
que esa voz está llorando.
El amor de los pobres
se pone duro,
imita al odio
y a la tempestad.

SOFIA ARZARELLO.

El camino de Monseñor Montini



LA PLAZA DEL DUOMO DE MILAN

NO nos referimos en estas cuartillas a la luminosa trayectoria tanto por el campo de la ciencia teológica y social cuanto por el proficuo terreno de la diplomacia pontificia recorrida por el nuevo Arzobispo de Milán, sino a su triunfal entrada en la ciudad de San Ambrosio al tomar posesión de su sede.

Es tan conmovedor en sus detalles el itinerario que marca como punto de partida la Ciudad Eterna y como punto de llegada la Catedral de las mil agujas de piedra, que bien merecen reconstruirse sus etapas, procurando seguirlo animados por el mismo espíritu con que lo hiciera el sucesor de San Carlos Borromeo.

En la Estación Termini de Roma —una de las más renombradas del mundo— se habían dado cita altos dignatarios de la Iglesia, varios Cardenales (entre ellos el Cardenal Tisserant, decano del Sacro Colegio, quien en nombre del Santo Padre había él conferido el 12 de diciembre último a Mons. Montini, en una inolvidable ceremonia realizada en la Basílica de San Pedro, la consagración episcopal) miembros del cuerpo diplomático y dirigentes del movimiento católico. A poco de arrancar el tren, tras una entusiasta despedida que lo obligó a descender nuevamente al andén para responder a las manifestaciones de simpatía que se le tributaban al dejar la ciudad en la que durante tantos años había laborado en la Secretaría de Estado de Su Santidad, el ilustre viajero se sumió en la lectura del reciente Mensaje Papal de Navidad. Documento por cierto no sólo fundamental, sino decisivo, pues dirime en forma definitiva la debatida cuestión de la paz y de la guerra, rechazando de plano el capcioso argumento de una contienda mundial presentada como "solución" a los males que aquejan a la humanidad y señalando la culpabilidad —no ya tan sólo la responsabilidad— de quienes con semejante crimen cargaran.

Al acercarse al límite donde empieza la diócesis de Milán, el nuevo Pastor se postró de rodillas bendiciendo el suelo, como lo habían hecho otros eminentes predecesores suyos, y prosiguió en automóvil hasta llegar al Santuario de la Virgen en la ciudad de Rho, donde pasó una noche de vigilia a manera de preparación para la iniciación de su labor pastoral. Fué a ocupar el cuarto que en idénticas circunstancias había habitado el futuro Pío XI, el entonces Cardenal Aquiles Ratti.

Reiteradas muestras de aprecio de parte de la población se repetían a su paso, entusiastas homenajes de pueblos y ciudades cuyos alcaldes expresaban el júbilo de los milaneses por haber sido designado Jefe de la diócesis más poblada de Italia el confidente del "Pastor Angélico".

La niebla ocultaba el paisaje lombardo; recientes heladas conferían un carácter peculiar a esa entrada en la ciudad envuelta como en la penumbra. Ello no obstante, los transeuntes no tardaron en reconocer al ilustre viajero que entraba por la Puerta Ticinese para dirigirse a la Iglesia de S. Eustorgio, una de las más antiguas de Milán.

Luego del recibimiento oficial y algunas conceptuosas palabras de Monseñor Montini, se realizó en dicha Iglesia en la que se conservan preciosas reliquias de los Reyes Magos, cuya fiesta se celebraba en es preciso día, una sentida ceremonia. Agrupada la multitud a uno y otro lado de las avenidas, bajo una lluvia intensa, desfiló lentamente el auto desde el cual de pie, envuelto en su capa violácea y estola de armiño, bendecía a su grey el nuevo Arzobispo. "Viva el Cardenal!, oíase exclamar, adelantándose el voto popular a los acontecimientos o mejor dicho dando libre curso al anhelo común. Las madres procuraban acercarse lo más posible a fin de que sus pequeñuelos ofrendaran flores al 140º Pastor de la diócesis. Y Monseñor Montini, con inalterable sonrisa y bondad, seguía dirigiendo al parecer una mirada a cada uno de sus fieles, bendiciendo la ciudad que es a la vez emporio de riqueza material y espiritual.

Este fué precisamente el rasgo que destacó, al referirse a su sede, en el magnífico discurso que pronunció desde el púlpito del "Duomo". En el esplendor de la Catedral, cuya intensa iluminación hacía resaltar los cuadros evocadores de los diversos episodios de la vida de San Carlos Borromeo, especialmente encuadrados para la circunstancia entre los pilares de la nave central, donde una simbólica mitra dominaba el conjunto. Un sinnúmero de lámparas votivas formaba como una diadema a los Pies del Crucifijo.

Y en medio de un silencio impresionante escuchóse, leído por Mons. Camagni, el mensaje del Papa. Señala S.S. Pío XII una semejanza digna de ser mencionada: "Así como San Carlos fué el docto colaborador de un gran Pontífice en el gobierno de la Iglesia, y fué aquel Papa quien lo destinó a la diócesis lombarda, así el nuevo Pastor posee un conocimiento efectivo e íntimo de la Iglesia no menos que un incondicional amor hacia Ella", e implora al Omnipotente le conceda, bajo la protección del ínclito Padre de la Iglesia ambrosiana, el admirable espíritu que caracterizó a su predecesor San Carlos Borromeo. "El viene hacia vosotros —agrega el Pontífice— en nombre del Señor". Y tal es precisamente la palabra elegida por Monseñor Montini como blasón de su escudo episcopal: "In nómine Domini".

Siguió a la lectura del augusto documento el momento culminante de la ceremonia, aquel en que por vez primera el Arzobispo dirigía la palabra —verbum Dei— a su grey. Acallados los aplausos, se elevó su voz, firme, serena, alentadora, elocuente.

Comenzó recordando que "somos herederos de un inmenso patrimonio espiritual, el cual nos proporciona los principios básicos de la convivencia fraterna, de los sagrados derechos de la dignidad humana y de la inviolabilidad de las leyes, de la incoercible libertad de la conciencia personal, de la función enaltecedora del trabajo y del dolor, de la esperanza en el destino de ultratumba. Y este patrimonio integrado por nuestra filosofía humana, por la sabiduría y fuerza espiritual, es iluminado por las certidumbres que da la fe cristiana, confortada por sus carismas, vivificada por medio de su Iglesia. Somos herederos responsables de ese patrimonio cristiano que aún llega fecundo y viviente hasta la generación presente. Nuestro catolicismo habrá de ser íntegro y fiel; tiene el genio de la tradición viva y coherente. De tal suerte que, en esta solemne ocasión, el problema que casi a manera de programa se nos presenta, es el siguiente: necesitamos un cristianismo verdadero, adecuado a los tiempos modernos. Problema que cabe formular acaso mejor aún en estos términos: ¿cómo realizar la adecuación entre la vida moderna, con todas sus exigencias sanas y legítimas, y un cristianismo auténtico? Pienso, desde la iniciación de mi ministerio pastoral que este problema se plantea de manera especial y, bajo ciertos aspectos, en forma única, a nuestra ciudad, ya que en Milán, más aún que en otras partes de Italia e incluso del mundo, convergen en alto grado los dos elementos del problema en cuestión: la estupenda y secular riqueza de una tradición religiosa, y por ahí entiendo de fe, de santidad, de arte, de historia, de literatura, de caridad, —y una maravillosa y modernísima riqueza vital, vale decir de trabajo, de industria, de comercio, de deporte y de política. Paréceme que es menester promover una verdadera pacificación sobre el plano ideológico-moral, vinculando la tradición católica italiana con el humanismo bueno de la vida moderna. Séame permitido expresar desde este púlpito el augurio de que tal consiliación se cumpla.

Detúvose Mons. Montini a continuación a hacer revivir ante sus oyentes los artífices de esa aproximación paulatina al ideal deseado. Desde San Ambrosio hasta San Carlos, desde el Cardenal Ferrari hasta Aquiles Ratti, cuyo tránsito rápido por la arquidiócesis de Milán fué preanuncio de la reconciliación entre Italia y la Santa Sede. Y junto a esas figuras ilustres surge la visión de las obras, de los monumentos y de las instituciones de la capital lombarda. Centros de estudio, de piedad, de educación, de apostolado y de ayuda al prójimo, sobresaliendo entre los mismos la célebre Biblioteca Ambrosiana, llamada "la segunda patria de todos los hombres amantes del saber" que regenteó el futuro Pío XI, y la Universidad Católica del Sagrado Corazón que custodia la tumba de Vico Necchi.

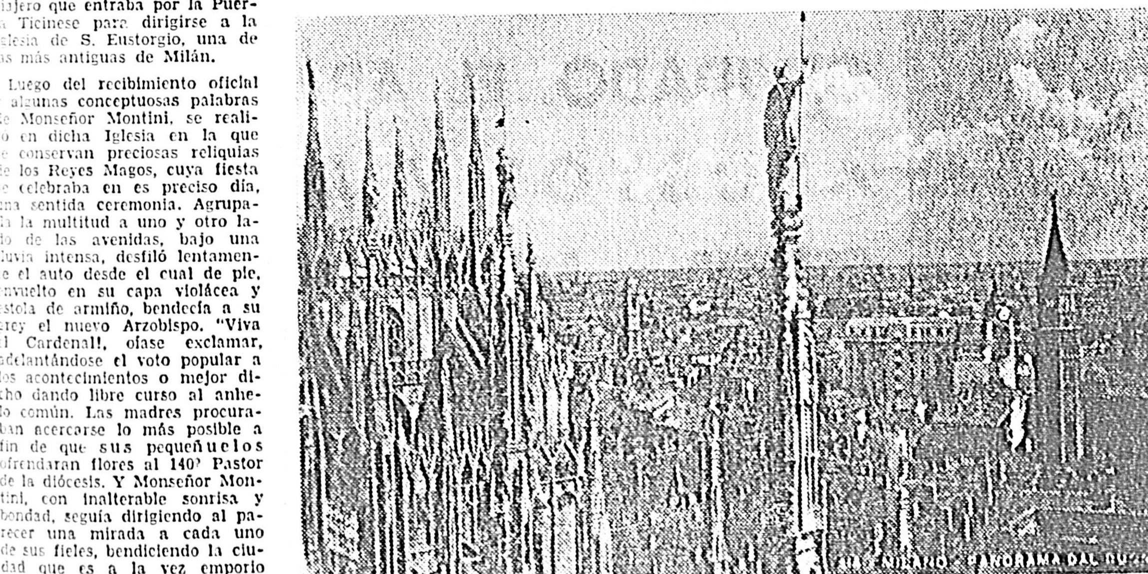
La precitada enumeración no podía menos de evocar en quienes lo escuchaban, los años en que Monseñor Montini había sido Asistente Eclesiástico del movimiento universitario, la F.U.C.I., que contó en sus filas al apóstol de los jóvenes Pier Giorgio Frassati, cuyo nombre es hoy universalmente conocido. La predilección del celoso Asesor por esa porción predilecta de la Iglesia —la juventud estudiosa— es proverbial. Y nada más revelador de la fuerza persuasiva de su oratoria que las alocuciones que todos los años les dirigía al iniciarse los Cursos.

Un auditor sagaz de esas pláticas así se expresa al narrar su impresión personal: "En la cripta de la capilla de la Ciudad Universitaria, durante tres días seguidos, Mons. Montini nos tuvo pendientes de su palabra ardiente, humilde, en verdad angélica. En sus grandes ojos negros lleva la huella de muchas vigilias y habla un lenguaje convincente, punzante, irresistible, condenando enérgicamente la violencia, el odio, la ignorancia, y haciendo un llamado al Amor y a la Inteligencia". Pocas veces —podemos dar fe de ello— se ha oído encomiar en forma más contundente el papel de los hombres de pensamiento en medio del inextricable caos contemporáneo. Cierto día afirmaba:

"Queremos mantener en el alma estudiantil la alegre y renovadora espontaneidad de pensamiento, de acción y de sentimiento, con la convicción de dar así un fuerte impulso a la actividad personal del joven e introducirlo en el sendero real del optimismo y de la esperanza cristiana".

Mientras se elevaban al cielo, bajo las bóvedas de la estupenda Catedral, las estrofas del "Te Deum", el himno de los grandes júbilos cuyos acentos se ceben, según viejas tradiciones, a San Ambrosio, una certidumbre embargaba los ánimos, y es que el más cercano colaborador de Pío XII comienza una etapa singularmente fecunda de su carrera que va inscribiéndose con sello indeleble en los anales de la Iglesia, dejando su paso por doquiera una estela de luz... ..

JOSEFINA MOLINA Y ANCHORENA.



VISTA PANORAMICA DE MILAN DESDE EL DUOMO

CRISTOBAL COLON EN LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

LA mayor, y tal vez la única dificultad, para defender la tesis española estriba en esa extraña idiosincrasia de creer lo increíble y no creer lo creíble; idólatras e iconoclastas a la vez, tan olvidadizos de las verdaderas razones como tenaces en retener las falsas. Es algo tan chocante que, para un espíritu enamorado del bien común y de las glorias nacionales, llega a ser causa de continuo malestar.

El caso de la Real Academia de la Historia en relación con nuestra tesis puede llamarse típico y en consonancia con esta idiosincrasia. Prendió como fuego en reguero de pólvora la especie de que la Academia ha fallado en contra de Colón gallego, sin apelación posible; algo así como la condenación de los réprobos al fuego eterno.

Sin embargo, esta especie no tiene la menor razón de ser, ni de hecho ni de derecho. La sabia y discreta Corporación no hizo otra cosa que declarar retocados unos documentos que le presentaron, y nulos o de ningún valor como base de un estudio serio y científico, y esto en lo que a los lugares retocados se refiere. Quedan en pie todos los no retocados; quedan en pie los otros argumentos sacados del lenguaje, de los nombres de las naves y tierras descubiertas, y queda en pie, firmísima y sin la menor resquebrajadura, la tesis pontevedresa. Veamos la sentencia de la Academia.

Dice el señor Ballesteros: "La comisión formuló las siguientes deducciones: 1) Los documentos que se contienen en las tres colecciones examinadas, han sido objeto de una manipulación sistemática, dirigida a modificar o suplantar varios nombres propios (no apellidos) que figuraban en documentos pontevedreses correspondientes a los años 1437 a 1525. 2) La clase de tinta usada, por lo general, en estas modificaciones o suplantaciones, así como el carácter de muchas letras escritas sobre los lugares que antes ocuparon las grafías genuinas, demuestran de modo incontrovertible que la manipulación se ha hecho en época reciente. 3) Las circunstancias consignadas en la conclusión anterior, juntamente con la de la información del procedimiento empleado en los diferentes casos, dan mucha verosimilitud a la presunción de que las manipulaciones hayan sido hechas por una sola persona. 4) Como consecuencia de todo ello, los citados documentos, en lo que se refiere a los lugares alterados, carecen absolutamente de valor y no es posible, por tanto, admitirlos como fundamento ni en apoyo de una seria investigación científica".

El R. P. Tomás Barreira, S. J., autor de este interesante estudio, nació en San ta María de Bascuas, Lugo, el 20 de noviembre de 1883. Pasados los primeros años de la infancia, ingresó en el Seminario de Lugo en 1889. Al terminar la carrera eclesiástica, entró, a los pocos meses, en la Compañía de Jesús. Pasó de profesor a América en 1917, y a su vuelta en 1921 todavía continuó su formación hasta que en 1925 comenzó la vida ministerial en las Misiones rurales. Reside actualmente en Vigo y desde hace varios años viene dando a conocer el resultado de sus constantes investigaciones sobre la patria española del inmortal navegante.

Es el estilo del padre Barreira sencillo, sin polémica y sin dejar por eso de salir al paso contra cualquier tesis que contradiga la pontevedresa. Va siempre a base de razones, tomadas de los primitivos autores con la evacuación de las citas correspondientes, a fin de reforzar la verdad para salir del embrollo a que conduce tanta variedad de criterio sin suficiente apoyo.

Veamos ahora unas palabras de La Riega: "... así es que los documentos hallados en Pontevedra, relativos a la existencia en ella del apellido paterno del ínclito navegante en el siglo XV ..., pasan verdaderamente a un segundo término como materia de comprobación".

Ballesteros combate a La Riega por apoyar su tesis, principalmente en documentos rearguidos y declarados nulos como base de comprobación seria y científica por la Real Academia, y de aquí que diga: "Después de esta sentencia académica parece que nada más hay que decir. Los más firmes apoyos de la tesis pontevedresa eran los documentos; sin ellos se derrumba con estrépito".

Pero como la sentencia de la Academia no habla más que de los documentos retocados, que no son los únicos y, según La Riega, "pasan verdaderamente a un segundo término como materia de comprobación", la tesis gallega sigue firme e inconmovible.

Una tesis puede continuar con base sólida, aunque se desechen algunos de los argumentos aducidos, sin continúan los otors argumentos firmes. Los documentos en ciertas circunstancias qus no se explican si no es admitiendo la tesis pontevedresa, esos documentos son prueba de que Colón es pontevedrés.

Por ejemplo: a fines del siglo XVIII vendió el duque de Veragua una finca a un tal Troitiño, y en las escrituras de compraventa se decía que la había heredado de sus antepasados. Como los duques Veragua no tuvieron más antepasados en Pontevedra que C. Colón, lógicamente se deduce que la finca pertenecía al descubridor de América.

"Sobre el lenguaje de Colón —continúa el Sr. Ballesteros— diremos a su debido tiempo lo conducente, guiados por un estudio de don Ramón Menéndez Pidal, expresión definitiva acerca de este asunto".

En el estudio a que se refiere, dice Menéndez Pidal que "el lenguaje de Colón es decididamente aportuguesado", pero yo no encontré ningún ejemplo de aportuguesamiento entre los propuestos, por el esclarecido autor para probarlo. Y a otros les ha ocurrido lo mismo, ya que nada han visto en el lenguaje de Colón que se parezca al dialectismo portugués.

Digamos, pues, que tanto por lo que a la sentencia de la Real Academia se refiere, como por el lenguaje colonlano, nada hay en contra de la tesis pontevedresa, que tiene por base firme e inconmovible: A) El lenguaje, que nada tiene de aportuguesado, y si no cítense ejemplos que lo comprueben. B) Los nombres de las naves: "La Gallega" del primer viaje, "La Gallega" del segundo y el "Gallego" del cuarto, y una isla: "La Gallega. C) Los nombres de las tierras, que pasan de cien entre ciertas y probables. D) Los documentos, unos impolutos, otros alterados, y éstos son los únicos rechazados como argumento de la tesis por la Real Academia. E) La tradición local y los monumentos pétreos.

Esto es todo cuanto hay, hablando en términos generales. Como se puede apreciar por la misma sentencia de la Comisión Académica, ésta se limitó a rechazar los documentos "alterados", sin tocar para nada la tesis pontevedresa, por lo menos directamente; la cual no se debilita poco ni mucho por falta de ese debilísimo apoyo de los documentos alterados.

No hay, por lo tanto, motivo alguno para decir que la Academia repudia la tesis gallega y da por conclusa la causa después del estudio del señor Ballesteros, que ha agotado la materia.

P. TOMAS BARREIRA. S. J.

SUGERENCIAS DE UN VIEJO COPIADOR

LA propagación de la Fe como esfuerzo y como obra, existe desde los albores del cristianismo. Por propagar la Fe partieron los apóstoles por el mundo y por propagar la Fe trabajaron lucharon y murieron legiones de hombres y mujeres en el correr de los milenios. Pero la propagación de la Fe como Institución, es relativamente reciente.

En el Uruguay nació hace pocos más de seis décadas, en el poco propicio año de 1897.

MALDAD Y BONDAD ... .

Sucede con las actas, los protocolos y demás documentos archivables, lo que con los muebles. Ejecutados con esmero, ese par de sillones, por ejemplo, lucen por muchos años en el lugar de honor de la casa. Pero el paso del tiempo no solo envejece a los muebles en sí, sino también a los estilos. Y un buen día el par de sillones ya no merece el lugar de honor. Lo destinan a una de las últimas habitaciones de la casa, para que la abuela se siente en ellos a hacer calceta, o los niños lo usen cuando hagan sus deberes.

Ha empezado la decadencia. De las últimas habitaciones pasan los viejos sillones al altillo; y del altillo al desván... o la cambalache. Son cosas viejas que no interesan.

Pero el tiempo, con la misma facilidad con que desacredita a las cosas, las reivindica y ennoblece. Porque un día, desvencijados y polvorientos, cuando ya aparentan servir a lo sumo para hacer astillas, los vetustos sillones son descubiertos en un remate por un entendido:

—¡Pero si esto es una joya! ¡Auténtico estilo tal o cual!

Y, al pié del abismo, los sillones vuelven a ascender a la cumbre. Valen ahora, en realidad, mucho mas que cuando fueron flamantes. Tienen lo que solo se adquiere con el paso de los años: la pátina del tiempo, el prestigio ilustre de las cosas añejas.

UN VIEJO "COPIADOR"

Así ha sucedido probablemente con este "Copiador" de actas que ha caído en nuestras manos. Tuvo su momento de utilidad y esplendor, envejeció luego y permaneció olvidado, acumulando polvo y años en un anaquel. Durante mucho tiempo, tal vez, no logró despertar mayor interés en quienes ocasionalmente lo hojearon; no era suficientemente nuevo para ser de actualidad, ni suficientemente viejo para ser histórico.

Ahora lo es. El "Copiador", en su primer página, viene a ser la partida de bautismo de la Propagación de la Fe en el Uruguay. Como sucede con las partidas de bautismo, el nacimiento ha tenido lugar un tiempo antes, pero ese niño balbuceante y frágil nace oficialmente a la vida el 26 de abril de 1897 a las 4 y media de la tarde. Desde luego, los niños crecen. El que nos ocupa es hoy un adulto batallador y activo, lleno de vida y de energías. Por eso quizá le resulte grato leer su fe de bautismo.

Hela aquí:

"En el despacho de Monseñor D. Nicolás Luquese, el día 26 de abril de 1897, a las 4 y media p. m. se reunieron por invitación del mismo los señores: Monseñor Ferrando Terrien, Delegado de los Centros de la Obra de la Propagación de la Fe, el Rvdo. Padre Houtman, Secretario de la anterior, y los señores, Monseñor D. Nicolás Duquese, Dr. D. Miguel V. Martínez, D. Carlos Druillet, Don Arturo Heber Jackson y D. Juan M. Jacinto Casaravilla, Vicente Ponce de León, Hipólito Gallinal y Miguel Perea y los Sres. José S. Gonzalez, José Mª. Muñoz (hijo), D. Silvestre Umerez, y además el Dr. Joaquín Requena a quien no se le pasó invitación por su estado de salud".

El ilustre documento dice después como el Señor Obispo Diocesano Doctor D. Mariano Soler ha encargado a Mons. Luquese la misión de organizar la obra de la Propagación de la Fe en facultades inherentes a su cargo" y sugiriéndole la formación de una Junta Central de Caballeros para que "le auxiliasen en los trabajos de organización".

Da cuenta también el acta de como Mons. Terrien explica los alcances del trabajo a emprender y de la Obra toda, de su "necesidad, importancia y universalidad". Y también nos narra el amarillento papel en la enrevesada letra del señor Secretario que desde esa fecha en adelante queda constituída la Junta Central Uruguaya de Propagación de la Fe que, en lo sucesivo, será la encargada de remitir a Francia (Monsieur Paul de Rossiere, Rue Sala, Lyon) el producto de las colectas realizadas en todo el país.

Se designan las autoridades, se conviene en realizar las próximas reuniones en el Club Católico y, no siendo para mas, se levanta la sesión "a las seis y cuarto, p. p. m. rezando un Padre Nuestro, Ave María y Glorias con la cinvocación de San Francisco Javier; rogad por nosotros".

Y una serie de rúbricas cuyos dueños deben ya gozar en los Cielos el premio de sus afanes, da cuenta del nacimiento oficial, organizado y activo, de la Propagación de la Fe en el Uruguay.

DOS CABALLEROS SE EQUIVOCAN

Si soñar no cuesta nada, imaginar es aun más barato.

Imaginemos, pues.

Serios, con el empaque de la época, salen los caballeros de la Junta a la calle y se dispersan. En una esquina, dos de ellos se despiden. El uno, de barba cana y apariencia prócer; el otro de renegrida barba y distinguido porte:

—¡Un gran día! ¡Ahora si que haremos obra! En pocos meses el Uruguay será uno de los puntales de la Propagación de la Fe en el mundo!

—Bah! Veremos...

El lector habrá advertido que se trata de un optimista y de un pesimista. Cabe agregar que el caballero optimista, revoleando airoso su bastón de puño de oro y muy garbosamente ladeado el rico sombrero, camina ahora por 25 de Mayo rumbo a la casona señorial que habita en el extremo de la península de la Ciudad Vieja. Ve la obra; si la "ve". Miles de francos, decenas de miles, millones de francos se volcarán muy pronto sobre la mesa del señor de la Rossiere. ¡Como no!

Claro está que se equivoca. Nada es fácil en este mundo. Y menos que nada, la obra de la Propagación de la Fe.

El otro señor, el pesimista, ha subido a su carruaje. Y mientras retumban sobre el desigual empedrado los cascos de los briosos caballos, el señor pesimista, arrellanado en el asiento, piensa en lo que ha dicho el otro:

—¡Sueños! En este país es fácil formar Comisiones y subcomisiones a paladas. Lo difícil es hacerlas trabajar. Además los blancos andan levantando el poncho en la campaña y este año va a correr más sangre que oro...

El caballero pesimista se dirige a su quinta del Paso del Molino que aun ocupa a pesar de lo avanzado del otoño. Pero en Agraciada, el carruaje debe detenerse para dejar paso a un Regimiento de Infantería que campaña:

—¡No digo yo! ¡Como para colectar francos estamos! En este país lo único que se puede colectar con facilidad son tiros y lanzasos...

POR SI LOS NEGRITOS .... NO LO SABEN

Ya hemos visto que ambos a dos caballeros se equivocaron. La cosa no fué tan difícil ni tan fácil. A punta de sacrificio, tropezando, cayendo y volviéndose a levantar, la Obra siguió su marcha. Hoy es una magnífica realidad.

Cierto que corrió sangre en 1897. También corrió en 1904, y sin embargo Monsieur de la Rossiere recibió del Uruguay, con destino a las misiones, una de las más importantes cantidades colectadas hasta entonces, como nos lo demuestra también el viejo "Copiador". Los uruguayos tenemos tiempo para todo...

Y desde 1897, si la Propagación de la Fe en el Uruguay no ha volcado los millones a baldes como lo soñara aquel caballero optimista, tampoco se ahogó en ciernes como lo temiera el otro caballero pesimista ¡Vaya si ha hecho obra!

Negritos del Senegal, esquimales de Groenlandia, papuanos, chinos, árabes que creyeron en Mahoma, malayos que creyeron en fetiches, hombres negros y hombres cobrizos, hombres amarillos y hombres blancos... a miles los ganó la Fe en el esfuerzo de la Obra que, en el Uruguay, nació oficialmente a la vida activa el 26 de abril de 1897.

Es pensándolo así que cerramos con respeto el viejo "Copiador". Y por si los negritos senegaleses u otros favorecidos no lo saben, elevamos una oración por el alma de los Monseñores y caballeros que dieron vida en el Uruguay a la Obra de la Propagación de la FE.

HORACIO ASIAIN MARQUEZ
Montevideo, enero de 1955.

"...hombres que creyeron en Mahoma, hombres que creyeron en fetiches, a miles los ganó para la Fé el esfuerzo de la Obra nacida, para el Uruguay, el 26 de Abril de 1857.."

"...por si los negros del Senegal no lo saben..."

Don Juan Zorrilla de San Martín, Poeta Cristiano

(Viene de 2ª pág.)

más: El hombre que siente en el alma una palabra viva, que la descubre, está en compañía de su propio verbo, que no hubiera existido sin ese hombre.

Llegamos así a las fuentes mismas de categorías inesperadas: la dignidad, la libertad y la libertad.

Este ensayo puede figurar entre las páginas fundamentales de la literatura, por la originalidad y por el plano de concepción, por el fervor y por la forma. Es además, en cierto grado, una profesión de fe. Una gallarda profesión de fe. Tan larga vida dedicada a los menesteres espirituales, formula así su alegato solemne. He ahí una vida plena. Con una magnífica plenitud de espíritu.

"Con esas mis economías de alma, —dice "El Libro de Ruth, — que voy dejando en sus leves formas, y de las que construyo mi casa de la ciudad silente remotísima, habitada por mis ofrendas a la belleza, formo yo la fortuna que satisface el anhelo que nos es común a los hombres todos: El de ser ricos, el de guardar algo, mucho si es posible, muchas veces.

"Confieso que siento una especie de melancolía cuando pienso en que estas riquezas mías, si llegaran a formar una fortuna, ella lo sería de cosas futuras perpetuamente. Belleza es cosa siempre futura.

"Y es eso lo que imprime a estos mis pensamientos, inspirados en mi propio libro, su místico carácter de oración de la noche. Pasan a lo lejos, bajo los pórticos de desconocidas arquitecturas, las largas procesiones de orantes, mis hermanos, con estolas blancas, dejando larga estela de cánticos y músicas sin sentido..."

No vale la pena agregar más.

He aquí, nos decimos al pasar la última página, uno de los espíritus más cristianos que hemos encontrado en la vida... Y he aquí cómo esta figura representativa de una generación y de una cultura ha podido conciliar el ademán tendido hacia un solo ideal superior, con la tolerancia y la renovación. No podemos decir que Zorrilla de San Martín realiza la única forma posible de personalidad. Pero debemos decir que ha dado, a las nuevas generaciones, en su vida y en su obra, una manera esclarecida de personalidad, que no queda sin herir nuestros espíritus. En esta hora en que el mundo busca, tras la elaboración crítica, el afán afirmativo, su fe es la fe del porvenir. En la oscuridad que vuelve incierto nuestro destino, su vida y su obra nos deja algo más que una categoría literaria: No es la estrella lejana que entretiene nuestra visión de la noche. Es el signo llameante que arde sobre nuestras cabezas, y nos marca, para los días futuros, una de las sendas que han de buscar nuestros pasos...

DARDO REGULES

LOS TEATROS SUBTERRANEOS DE VIENA

VIENA no sólo posee uno de los más viejos teatros tradicionales, el Burgtheater, sino también el número más grande de los llamados teatros subterráneos, por lo menos en lo que se refiere a los países de habla alemana. Estos pequeños teatros de vanguardia actúan en los sótanos de los cafés y ofrecen a los jóvenes actores la posibilidad de dar prueba de sus capacidades artísticas, mientras que los actores ya experimentados pueden desempeñar en ellos papeles diferentes de los que representan en los grandes teatros. Aunque tienen una atmósfera diversa, dichas "tablas subterráneas" sustituyen los antiguos teatros provinciales en los que se ejercitaron los jóvenes actores.

LA PRIMERA INAUGURACION TUVO LUGAR EN 1934

El primer teatro subterráneo de Viena fué el "teatro de los 49", fundado por E. Jubal en 1934, que actuó en el Hotel de Francia. Se llamó "teatro de los 49", porque la obligación de pagar derechos de concesión empieza a las cincuenta localidades: el fundador deseó eludir esta disposición de las autoridades, instalando solamente cuarenta y nueve asientos. En dicho teatro, en total, 35 estrenos.

En los primeros tiempos se representaron solamente obras de autores austríacos, aprovechando más tarde, también las célebres comedias de Oscar Wilde y Moliere. En virtud de la situación económica poco favorable que el teatro pasó en el año 1936, se realizaron también obras musicales como por ejemplo las de Offenbach. En 1937 fué director Kurt Reding y después de él, el señor Waldmann, quien hizo representar también comedias en lengua inglesa y francesa. El 3 de marzo de 1938, el teatro dejó de existir; la última pieza representada fué "El amor no está en boga". En la compañía artística de este teatro hubo personas cuyos nombres son hoy muy célebres, entre ellos los de Gusti Wolf, Traute Witt, Rudolf Steinbock, Kurt Nachmann y Peter Gerhard.

Después de haber dejado el "Teatro de los 49", el director Jubal fundó el "teatro Moderno de la Plaza Schwarzenberg" que no disponía de un propio escenario y cuya cortina no era más que un tabla en la que estaban escritas las palabras "entrada prohibida". El teatro se inauguró en 1937 con la tragedia "Fuego a Cha-pei" de William Watt, y dejó de existir en 1938, an entar las tropas de Hitler en Austria. En 1936, Hunold Strakosch fundó el "Teatro del Neubau", tomando parte en una solemne matinee Edmund Eysler. Poco tiempor después le sucedió Theo Frischa-Gerlach quien dio a su escena el nombre de "teatro Austriaco".

El mayor éxito entre los teatros de vanguardia lo tuvo la "Isla" bajo la dirección de León Epp, cuya compañía actuó primero en el "Teatro de los 49", inaugurando su propio teatro en Parkring, con la comedia "El garante" de Paul Claudel. En total, este teatro representó 150 tragedias, 72 comedias, 13 fábulas dramatizadas, 8 óperas y 4 poesías dramatizadas. En 1938, cuando las tropas alemanas ocuparon Austria, todos los teatros subterráneos se vieron obligados a terminar su actividad artística.

Después de la segunda guerra mundial, la señora Stella Kadmon ranudó la tradición del período pre-bélico. En 1931, esta artista había fundado el cabaret "Der liebe Augustin", pasando, más tarde, a representar dramas tendenciosos de alto valor artístico. En 1947, Stella Kadmon fundó el "theater der Courage", haciéndose un deber de combatir el mal gusto con obras críticas y pacifistas del humanismo. El pequeño teatro continúa existiendo en nuestros días y su más alta ambición es la de realizar solamente estrenos de obras desconocidas en Austria.

En la actualidad, se representa "El Engianaje" de Jean Paul Sartre.

POESIAS DRAMATICAS CON TENDENCIA CATOLICA

En 1945, el Dr. Friedrich Langer fundó el primer teatro subterráneo post-bélico, el llamado "Teatro Universitario" que adquirió extraordinaria reputación. Sin embargo, se separó un grupo de actores que fundó la llamada "Escena 48" la cual actuó en las escuelas de enseñanza popular. Varios grupos que provenieron del "Teatro de los 49", del "Estudio de la Kilingasse" y del "Experimento", formaron el "Teatro del Parkring" que en nuestros días ocupa un lugar importantísimo entre los teatros subterráneos. Del teatro "Die Stephansspieler" que representó dramas católicos o piezas de tendencia constructiva —contrario a los demás teatros de vanguardia— salió el "Teatro del Palacio Esterházy" que ya no es subterráneo, sino que representa el tipo de las pequeñas escenas, parecido al "Pequeño Teatro del Konzerthaus", fundado en 1949 por la señora Poschl. Este último prefiere representar las comedias de autores conocidos, como por ejemplo las de Nestroy y Kaiser ("Historias de amores y bodas", "El soldado Tanaka").

Un hecho interesante es el que el "Pequeño Teatro del Konzerthaus" es el único de los teatros subterráneos que trabaja según un sistema de billetes de abono.

DISCUSION SOBRE COMEDIAS NO EXPERIMENTADAS

El teatro "La Tribuna", fundado en 1953, representa exclusivamente obras de autores austríacos. La dirección desea favorecer a los poetas conocidos y a los jóvenes escenógrafos. De acuerdo con este programa se realizaron, por ejemplo, las obras "Zivilcourage" de Emil Breisach y "Safo y Alcaio" de Rudolf Baur. Ninguno de los teatros subterráneos posee una propia compañía artística, sino los jóvenes actores actúan en diversos teatros.

El único teatro con propia "troupe" es el "Kaleidoskop" bajo la dirección de Helmut Matiasek. Esta escena se fundó a base de un club, cuyos miembros facilitaron los primeros pasos del teatro: se proyecta también crear un centro de autores para discutir obras no experimentadas; las mejores de las comedias se incluyen en el programa. Este teatro fué condecorado con el premio de la Sección de Cultura del Municipio de Viena y actuó, además, en el Hebbeltheater en Berlín, con motivo de los Festivales que se realizaron en dicha ciudad el presente año.

(De informaciones de Austria).

NO TODOS SON GENUINOS LOS RECUERDOS DE "CASA RICORDI"

SI no estoy equivocado, va a darse en el Festival de Punta del Este una cinta italiana estrenada hace pocos meses en los cines de la Península, a saber: "Casa Ricordi", del director Cármine Gallone.

Como sin duda se ha comunicado ya a la prensa uruguaya, esa película a presentarse en su versión original entiende llevar a la pantalla la historia del melodrama italiano, desde el año 1809 (en que se fundara la que sigue siendo la Casa Editora "Ricordi e C" en Milán) hasta el estreno de la "Francesca da Rimini" de Zandonal, tras la primera contienda mundial.

La propaganda de la cinta ha resultado poco común. Se ha inflado como se dice, el globo con los números, a la zaga de la más corriente tradición de Hollywood en ese sentido. Diríase más bien —resumiendo con este juicio los de la prensa italiana más autorizada— que se ha entendido encubrir con el brillo de los nombres (y desdichadamente los hay, afamados de verdad) el número de los que tomaron parte en su preparación, las 5 diferentes nacionalidades de los actores principales, etc., para encubrir se decía, las fallas del conjunto, empezando por el aspecto principal del tema: la seriedad histórica de muchos episodios. Nos socorre, es verdad, la venia que le debemos a los artistas, para aminorarle los cargos al director Gallone. La conocida amonestación de Horacio que a pintores y poetas (o sea, a los artistas en general) todo les está permitido ("pictoribus atque poetis Quindquid audendi semper fuit aequa libertas"). Pero ni el propio poeta satírico de la época de Augusto, permitiría en nuestros tiempos, que la historia fuese tan burdamente vapuleada como en "Casa Ricordi".

LO DE DONIZETTI

Esto es tanto más acreedor a un justo relieve como que en la propaganda del film de marras se le ha indilgado a toda clase de público (menos, por supuestos, los críticos musicales de verdad y los amantes de la historia del melodrama, los que en todo caso son nimia minoría) la creencia de que todo corresponde a hechos realmente acontecidos. "Diez meses se han ocupado en búsquedas intensas, procurando averiguar fechas, personajes y hechos; diez meses de constantes averiagaciones en procura de lo más seguro en los campos musical, histórico y artístico".

A estas premisas (o rotundas promesas) no le corresponde lastimosamente la realidad; y el cine italiano (que en 40 años de cintas históricas ha intentado conservar la primacía ganada con "Caribia", "Quo Vadis?" y "Gli ultimi giorni di Pompei") sale todo menos que airoso tan sólo si se apuntan algunas de las fallas.

Donizetti...., por ejemplo, ¿Cómo pudo en 1816 presenciar el dramático estreno del "Barbieri di Sivilglia" si ese año no hubo de alejarse para nada de Bolonia, en donde estaba estudiando? ¿Cómo pudo, el grande bergamasco, cuando el estreno en 1932 del "Elisir d' amore", enamorarse de una Virginia Marchi (desconocida para la historia) si a la sazón Donizetti seguía fielmente enamorado de la mujer con la que se casara en 1828, Virginia Vasselli, que entre otras, ni había cantado una vez sola en público?

Eso, corresponde pues, a queter de todos modos rodear de atmósfera folletinesca y harto romántica lo que constituye los altibajos sentimentales del propio Donizetti. Huelga decir que todo el relato (añádase que la protagonista de este estreno, alemana, era muy poco hermosa, conforme nos dicen los que la conocieron en sus memorias...) está inventado.

¿Y BELLINI?

Nos preguntamos luego si en "10 meses de intensas búsquedas" el director y el guionista no se dieron cuenta de que la mujer de la que Bellini estuvo enamorado en sus últimos días no fué Giulia Grisi sino la hermana de la misma, o sea Julita. Y la tan zarandeada "novedad" acerca de la muerte prematura del grande músico catanés, ¿en qué se torna sino en un cuento de los más lastimeros, por fantástico en demasía? Bellini, se dice en cualquier historia, de la música, o en cualquier enciclopedia universal que se respete murióse el pobre, por calentura intestinal, el 23 de septiembre de 1835, o sea a los ocho meses del estreno de "Puritani"

Para eso, ¡no hacía falta de fijo "Diez meses de búsquedas intensas... en procura de lo más seguro en lo histórico, etc."!

PEOR ANDA CON VERDI...

Donde empero historia y biografía más tienen que quejarse por esa alegre manera de reconstrucción en la pantalla da el caso que resulte justito allí donde, en la segunda parte de la cinta, se nos ocupa de Giuseppe Verdi. Como quien dijera: el genio del melodrama italiano.

Vayamos por partes. En enero de 1862 se estrena, siempre en Milán, "Un ballo in maschera". ¿Qué se les ocurre pensar y concretar al director y al guionista? Anticipar sin motivo alguno, la polémica Verdi - Wágner)o sea, entre los partidarios del uno y los del otro) exactamente a ese estreno, al paso que en 1862 Wágner estaba poco menos que desconocido al público italiano, y la "Societa del Quartetto" de aficionados de la música, harto tenía conocido y apreciado, en cambio, el genio de Busseto como para evitarle la humillación de establecer, pública, y groseramente, una comparación injusta para el insigne músico alemán al par que inadmisible para Verdi.

Por último es sabido que por el lapso de 20 años (de 1848 1868) éste no quiso poner pie en "La Scala", ya a solas ya con su segunda mujer, Giuseppina Stepponi, por las razones que todo el mundo conoce...

¿Se quiere más? Algo harto baladí, por sensiblero, acontece más tarde, sin que en los documentos se halle el más mínimo rastro de ello. Es el episodio en donde a unos campesinos huelguistas, en tren de enfrentarse con las tropas cuyos fusiles están cargados ya, se le ocurre corear (con todas las de la ley) nada menos que el coro del "Nabucco", el famoso "Va, pensiero..." en cuanto aparece en la ciudad de Parma el propio Giuseppe Verdi, llegado como por ensalmo de su casita de campo. Eso, si no fuera otro reparo que oponerle, resulta tan cargado y artificial que uno se pregunta dónde está no ya el respeto por la historia, sino tan sólo para el cine italiano...

...Y CON PUCCINI

Mejor no sale parado, en tocante a verdad histórica, el mismo Puccini, con ser muchos los episodios de su vida cuya inspiración podían sacar brillantemente el guionista y el director. Baste decir que todo el relato de su viaje a París, con Ricordi de su encuentro con una Mimí ante litteram, de su decisión sobre "La Bohéme" tras ese encuentro, es un hallazgo de mera fantasía. Que luego del estreno de "La bohéme" el Maestro haya estado en París, ninguna duda al respecto; pero que eso se haya efectuado antes, únicamente ahora lo sabemos.

Todo esto, pues, huele mucho a sensiblería. Exactamente esa sensiblería dulzona, comercializada, superficial si la hay contra la cual el neo realismo se levantó reciamente, en la pantalla italiana, para afirmarse en obras que no han dejado de producirse: "La strada", para quedarnos a una sola, y de las más cercanas a nuestros días. Con esto no se honra al cine italiano. Ni al melodrama, en su aspecto más típicamente peninsular, por un lado o en su aspecto universal, con resultar, desde los primeros triunfos del Ochocientos, patrimonio del mundo entero, de todos los que quieren el "bel canto" y se sienten, poco o mucho que sea, compatriotas de los grandes maestros de la lírica.

LAMBERTO LATTANZI.

EL SIMBOLO DEL MACROCOSMOS EN EL JUICIO DE MIGUEL ANGEL Y LA TRADICION MEDIEVAL

(Viene de 1ª pág.)

el Señor: "Profetiza al espíritu, profetiza, ¡oh hijo de hombre!, y dirás al espíritu: Esto dice el señor Dios: Ven tú, ¡oh espíritu!, de los cuatro vientos del mundo y sopla sobre estos muertos y resuscitarán" Profeticé, como me lo había mandado, y entró el espíritu en los muertos y resucitaron, y se puso en pie una muchedumbre grandísima de hombres". (Ezeq., XXXVII, 0-10)

Y los ángeles con las trompetas tienen en el Juicio final de Miguel Angel un papel doble: son los señaladores de la final perdición, mas al mismo tiempo también las personificaciones de los vientos cuyo soplo vital hace revivir a los muertos.

—III— .. ../....

El arte italiano, cuando representaba el Jucio universal —y se recordará que lo hacía numerosas veces—, seguía otro esquema de composición distinto del de Miguel Angel.

El **Juicio final** —mencionando algunas de sus representaciones en orden cronológicamente inverso— de un Signorelli o de un Fra Angélico, de un Nardo di Cione deo un Giotto, reflejan aún una forma medieval de composición, o sea la forma de narración —forma, por consiguiente, épica— y la de yuxta posición— forma entonces estática, com se puede ver en el mosaico del duomo de Torcello (siglo XII) o en el fresco de S. Angelo in Formis (siglo XI), entre otros ejemplos más—. No debe engañarnos la presencia de un tema recordando al círculo en algunas de esas representaciones. En el fresco de Signorelli, en Orvieto —el más maduro de todos—, son un círculo, y en el de Fra Angélico tenemos una danza de los bienaventurados en el paraíso, también en forma de círculo. Pero tal tema no alcanza a convertise en el centro dinámico del cuadro, el que aquí — y así todavía en el caso de Signorelli— conserva su rígida división en capas y no conoce el dramático y sintético conjunto de todos los temas dispersos y contradictorios en una unidad de cósmico valor, como hemos visto en el fresco del Buonarroti.

El brillante círculo de luz, por otra parte, en el cual, por ejemplo, aparece el Cristo juzgando, de Giotto, también es un tema de distinto significado, tanto desde el punto de vista histórico como desde el de la composición. Pues esos círculos no son sino "aureolas", "mandorlas", dando, así, el natural centro de las "líneas" de narración en la sucesión uno-tras-otro, de las capas en esas antiguas composiciones; no llegan a ser, sin embargo —ni en el caso del **Jucio final** de Giotto, en Padua—, el punto de partida para una rotación dramática, como puede observarse en la "tragedia" escatológica de la Sixtina.

Debe parecernos natural que el esquema de "rotación del mundo" o rueda de la composición miguelangelesca también posee sus antecedentes. Como se aclarará en seguida, el maestro rompió, en ese punto, con la tradición del general uso italiano para poder bucear en esferas más profundas.

La "rotación del mundo" y el esquema de los cuatro ángulos, históricas y psicológicas, es una imagen arcaica, generalmente conocida en todas las culturas. Símbolos como la rueda de Ixión en Grecia, la roue a puiser les ames en el maniqueísmo y luego la rueda de la Vida, la rueda del Sol, la rueda de la Fortuna —la rueda del Destino—, bastarán por esta vez para abrir una perspectiva en esa dirección. No obstante, hemos de subrayar que indicaciones de índole tan general nunca pueden servirnos como resultados históricos ni como explicaciones artísticas en relación al problema de origen de la composición miguelangelesca.

Por tanto, tenemos que agradecer a Tolnay que lograra demostrar la existencia de la "rueda del Destino", de sentido escatológico, en la propia época de Miguel Angel. Un italiano, Andrea Andreani, dibujó en 1588 un **Juicio final** en el cual el esquema de la "rueda" se halla en una pureza geométrica.

Esa rara composición ha de interesarnos en sus detalles.

..**Ella representa un "cosmos de la muerte"** en el estilo del más pintoresco y bizarro Manierismo de la penúltima década del Quinientos El marco dibujado, compuesto de elementos arquitectónicos, está ricamente decorado con figuras sim.bólicas de la Muerte, como Parcas, pequeños ángeles de la muerte y extraños esqueletos. Y es en el centro donde se halla una geométrica "rueda del mundo" dividida por dos veces en cuatro partes. En cada uno de los ocho segmentos vemos un cráneo. El primero de ellos tiene la tiara; el segundo, la corona; el tercero, el capelo cardenalicio; el cuarto, la mitra del obispo, etc.

Parece que esta extravagante representación posee aún reminiscencias de "danzas macabras" medievales. El centro del círculo, a su vez, está totalmente vacío: ahí reina la Nada de la Muerte, la Nada que quedará Muerte, la Nada que quedará después de la destrucción final. Y alrededor del círculo central se leerán las desoladores palabras: **Semel mori, post hoc autem statum est omnibus hominibus.**

Andrea Andreani no está solo, con esta extravagante composición, en su época.

En un grabado flamenco del Juez —en la parte superior— y la "rueda del mundo"— en la inferior— de una configuración afín, en principio, al esbozo de Miguel Angel para su **Juicio final**, conservado en la Casa Buonarroti de Florencia.

Este esbozo en creta nos indica bastante claramente el camino recorrido por la imaginación del maestro hacia la realización definitiva de su obra, comprobándose el hecho de que ni siquiera en su primera inspiración le presentaba el **Juicio final** en las estáticas capas tradicionales de las representaciones del Trescientos y del Cuatrocientos, sino en la de un esquema de la característica rotación macrocósmica.

Y estos dos temas de su fresco: el Cristo arriba y la rotación macrocósmica abajo, en realidad parecen haber surgido de la tradición artística del norte europeo. El maestro de Leyden, en su **Juicio final**, pintado en 1526 (Leyden, Museo), sigue principios de composición esencialmente semejantes a los del fresco de la Sixtina (empezado en 1536).

La densidad y la tensión, la riqueza en contenidos simbólicos y la adición de las cuatro composiciones suplementarias faltan en el cuadro del maestro de Leyden; pero el papel de Cristo, la posición de condenados y bienaventurados formando la rueda del mundo, son los mismos. bién aquí un sentido sintético y dramático: todo se concentra en la visión de un suceso instantáneo, faltando absolutamente el elemento de narración o de yuxtaposición. De este modo, tampoco el esquema de ese **Juicio final** se revelará por capas estáticas y sin interna ligazón, sino en un círculo dinámico, dentro del cual cada figura forma parte de una unidad superior que tiene su origen y fin en la presencia del **Dios juzgando**, como en la visión más poderosa del gran italiano.

El esquema de la rueda del mundo tiene ahí, en las alturas del norte europeo, una larga e interesante ascendencia.

Parece que Jerónimo Bosch, (muerto en 1516), quizá el pintor de más fantástica y extravagante imaginación de todos los tiempos, haya sido magnetizado por el esquema centro-círculo-cuatro ángulos durante su vida entera, y notablemente en su **Juicio final**. (Academia de Bellas Artes de Viena.)

Ese cuadro es muy afín al del maestro de Leyden con respecto a su composición, siendo, sin embargo, los sectores que se hallan fuera de la rueda, en la parte inferior de la composición, demasiado extensos; así que el Bosco no los podía llenar con los productos fantasmagóricos de su imaginación.

En la parte superior, son los cuatro ángeles con las trompetas —dos a cada lado— los que representan las adiciones suplementarias. En el centro, rodeado de gran esplendor, que parece ser la irradiación de un visible cuerpo luminoso detrás de El, está sentado en su trono Cristo, acompañado por la Virgen y por el Padre; a sus lados, grupos de santos, y luego, más abajo, las escenas del drama final vistas por la exuberante fantasía de ese pintor. Entre éstas aparece el tema de un puente, y éste ayuda extraordinariamente al espectador a descubrir la gran rueda en el cuadro.

Del trono de Cristo, a los dos lados, salen un par de curvas, como si fueran el punto de partida de una rueda, en su forma más puramente geométrica; forma ésta de la cual hemos dicho que había tenido casi presa la imaginación de Bosch en la mayor parte de sus creaciones.

El famoso **Carro de heno** (Museo del Prado, Madrid) aún nos muestra la rueda, rodeando al carro del mundo, en forma de figuras y fantasmas, como la hemos visto en el **Juicio final**; pero en los **Siete pecados capitales** (Museo del Prado, Madrid) el esquema centro-círculo- cuatro ángulos ya se nos manifiesta en una configuración que, por su pureza geométrica, nos permite reconocerla, a primera vista, del mismo modo que sucede mirando las similares representaciones del alto Medievo.

En el centro geométrico de toda composición está **Cristo**; luego la gran rueda del mundo, con los siete pecados capitales que constituyen el cosmos terráqueo, estando fuera de su rotación los cuatro temas de los cuatro "asuntos finales", los que —en forma de pequeños círculos— ocupan los cuatro ángulos del cuadro: la Extremaunción, el Juicio final, la Resurrección de la carne, y el Paraíso.

De la obra de Bosch sería posible citar otros ejemplos más —como la peculiar imagen del revés de su **San Juan, en Patmos** (Berlín, Deutsches Museum), representando en forma de una rueda el ojo del Todopoderoso, en que se refleja la Pasión de Cristo, y colocando toda esa rueda del mundo en el espacio negro del Universo llenado por demonios, mientras en el centro de todo (en la pupila de Dios, pues) se halla una roca surgiendo de infinitas aguas y en su cumbre un ave, símbolo de Cristo, el pelícano, cuyo probable significado alegórico nos abrirá profundísimas perspectivas, las que, sin embargo, ya no pueden pertenecer al tema del presente estudio; así que, por esta vez, hemos de contentarnos con la breve mención de dos más de sus composiciones.

La primera es otro cuadro sobre los **Siete pecados capitales** (Coll, Th. Harris, Londres).

En este cuadro los cuatro ángulos los representan, abajo, diablos y condenados, y arriba, el ángel y los hombres, mientras, encima, el punto central lo ocupa la cruz del Señor. Luego, la representación propiamente dicha muestra los pecados capitales; es decir, la imagen del mundo. El gran círculo que limita ese mundo, empero, no está constituído aquí por una rueda geométrica, sino por una **piel** de color verde oscuro, rota por todas partes, permitiéndonos, de este modo, ver el tema principal del cuadro. La presencia de tal piel y la perspectiva que recibe por esta presencia la representación cambia el círculo del mundo en una forma de globo, y el carácter de esa piel rota hace despertar en el espectador la sensación de la piel rota de un huevo. Veremos más adelante que esta asociación no es una mera impresión casual, sino que psee notables antecedentes en la tradición medieval. De esas fuentes se alimentaba también la fantasía de maese Jerónimo, como se comprueba por una copia de un cuadro perdido de ese pintor. **El concierto en un huevo** (Coll, Baron Pontalba, Senlis), cuyo esbozo primitivo de la mano del propio Bosch también es conocido (Kupferstichkabinett, Berlín).

La segunda es un tríptico del mismo pintor en el Museo del Prado, de Madrid.

Al cerrarlo, en el exterior de ese tríptico aparece una visión de la creación del mundo. En un recuadro, simbolizando éste el espacio del Universo, están flotando dos globos. En el centro, como representación principal, se verá el enorme globo del mundo en el instante de su nacimiento, y en el ángulo derecho, por arriba, otro pequeño, que no posee contornos decisivos: en ese está sentado el Creador del mundo. El globo del mundo contiene, a su vez, dos esferas: la parte inferior la llenan las aguas del mar primitivo; nubes y neblinas oscuras flotan en el aire de la parte superior. El agua, abajo, está saturada de plantas y seres seminacidos. Aquí tenemos ante nuestros ojos la imagen del pantano primitivo, la de la fértil agua primigenia de los Comienzos, de la cual ha surgido el Todo.

Esa imagen de la vida naciendo es, como se comprenderá, el símbolo de la general germinación, y lo es en su forma correspondiente: en la de una visión del germen, o sea la célula, y por ese camino llegaremos nuevamente a la imagen arcaica del huevo, la del "huevo del mundo", conocido en la mayoría de las mitologías...

Se trata aquí de un tríptico. Lo que quiere decir que ese "huevo del mundo" se puede abrir de una vez, dando vuelta a las "alas" que esconden el interior del mismo, ante nuestros ojos.

Al proceder así, **patet mundus.** Es, en realidad, un mundo entero que se nos revela. Los temas bíblicos o seudobíblicos — **Paraíso terrestre, Los siete pecados (?) Infierno**— no son sino tan sólo pretextos para que la fantasía bosquiana pueda producir sus imágenes. Ese tríptico, y ante todo su parte principal, el **Jardín —hortus deliciarum—**, es realmente una erupción de lo fantástico y de las esferas irracionales; fenómeno escaso, por lo general, en la cultura occidental...

Un análisis detallado de ese **Jardín** no pertenece al tema del presente estudio. Para nosotros es suficiente saber que el esquema macrocósmico, al haber llegado una vez a manos de un talento de auténtica inclinación simbólica, había de ser conducido a su natural finalidad; es decir, el problema que el artista estableció en el exterior del tríptico fué resuelto por él mismo en el interior del tríptico: la representación del **Jardín de las delicias.**

Este cuadro es un "cosmos de la vida". Lo es por su sentido, y no tan sólo por su forma. Y ese su sentido es lo más opuesto posible al de un "cosmos de la muerte" como era el **Juicio universal** de Andrea Andreani.

Entre los numerosos elementos míticos que contiene ese **Jardín**, nos bastará, por ahora, mencionar el de la Fuente de la vida, el del Pantano procreador, el de la Flor del germen, y en ella, el de la Unión primitiva de los géneros, y, al fin, el Huevo, sede de primigenia de la vida naciente. La procesión en forma circular y el globo en medio del pantano procreador y las cuatro construcciones fantásticas alrededor del globo central demuestran que también durante los trabajos de Bosch sobre ese cuadro el arquetipo de nuestro esquema actuaba con todo vigor sobre su imaginación.

El arte visionario del Bosco, macrocósmico —que acabamos de analizar— tiene, a su vez, una notable ascendencia en la tradición cristiana de Occidente.

La **rota mirificae visionis** está presente, en general, desde el siglo IX, en manuscritos de Francia. Al mismo tiempo, aparece también como ilustración acompañando a los textos de San Isidro de Sevilla. En otros manuscritos se la reconocera, en forma de un sistema de círculos y arcos, en su centro con los símbolos de Año, Hombre, Mundo.

La época en cuestión del Medievo vió la fórmula macrocósmica en forma de una peculiar representación gráfica o geométrica, y esa representación fué la que luego había de ir conquistando para sí toda la zona de la cultura occidental: Francia y España, Germania e Italia.

Representaciones del tema **hortus deliciarum** aparecen en la escuela iluminadora de Regensburg-Pruefingen, en el siglo XII, y, ante todo, en el arte místico-visionario de Herrada de Landsberga, abadesa de Hohenburg (Alsacia), entre los años 1167 y 1195.

La forma gráfica y abstracta de las representaciones cósmicas da lugar, precisamente en esa época del siglo CII, a visiones e ilustraciones de las mismas de un carácter más naturalista y pormenorizado. Esa transformación es fruto, posiblemente, del fuerte influjo de la especulación arábiga, ejercido, en mayor escala que antes, desde los fines del siglo XI, sobre la joven cultura occidental. Al mismo tiempo, en el alegorismo —por ejemplo, en el de Herrada— aparecen no sólo alegorías de los cuatro elementos en los cuatro ángulos del cuadro, sino también la interesantísima figura del "Hombre del cosmos" —que más adelante aún nos ocupará—, en compañía de otros temas más referentes al esquema cósmico que estamos investigando; temas éstos cuya presencia parece señalar en dirección a la cultura bizantina.

El tema del "Hombre del dosmos" penetró, a su vez, también en el arte de la escuela de Regensburg, en la que aparece, alrededor del año 1165 llevando por inscripción pasajes del texto del **Elisidarium**, de Honorius, uno de los más notables escritos místicos cocientíficos de la época, que influyó en notable escala también sobre las otras escuelas de pintura en el siglo XII.

Honorius, autor de una teoría de paralelismo entre microcosmos y macrocosmos —a la cual aún hemos de volver—, está en estrecho nexo con la obra literaria y artística de su gran contemporánea **Santa Hildegarda de Bingen** (1098-1178), cuyas visiones acerca del macrocosmos ahora han de interesarnos en detalles.

En el **Liber divinorum operum simplicis hominis de Hildegarda rota mirificae visionis apparuit** en forma de una imagen en la cual estaban unidos, de modo reconocible aún, temas de una teoría racional de cosmos y los de remotos fragmentos mitológicos.

La profetisa considera el globo terráqueo circundado por seis círculos elementales. Y son, contándolos desde fuera, es decir, desde el más grande de los círculos, hacia adentro, o sea el círculo más pequeño: 1, la esfera del fuego cándido; 2, la del fuego negro, de carácter infernal; 3, la del **purus aether**; 4, la del **aquosus aether**; 5, la del **fortis aer**— y éste es blanco y resplandeciente—, y 6, la del **aer tenuis**. En el centro de este cosmos, al fin, está puesto el hombre, con los brazos abiertos y las piernas extendidas, llegando éste en todos los puntos al límite de la esfera del **aer tenis.**

Diese ganze Darstellung der Weltgliederung und der Weltkrafte...— dice H. Liebeschuetz en su citada obra— **ist der Visionarin sichtbar geworden als Brustbild einer grosen Lichgestalt...** En esa figura, Hildegarda representaba no sólo el Dios-Padre, como protector y defensor de todo el mundo, sino toda la Santísima Trinidad.

Ante el espectador aparece la figura de un joven teniendo en sus brazos abiertos todo el cosmos esférico. Sobre la cabeza de este joven, que es el Hijo, surge otra: la de un anciano con barba. Y éste es el Padre. Las dos cabezas están en contacto por un aro, y éste representa el Espíritu Santo.

La investigación, según hemos mencionado, ha buscado el origen de unos temas de esas cosmovisiones en dirección bizantina. Y, en realidad, al seguir esa indicación, logré encontrar una reveladora analogía en el arte de iluminación bizantino. Un comentario a los primeros ocho libros del Génesis, el **Octoteucón de Esmirna**, redactado con la colaboración del príncipe Isaac, uno de los primeros hijos del emperador Alexio I, Comnenos (1081-1119), contiene, entre otras miniaturas, una Creación del mundo. **A l'intériur d'un cadre orné des fleurons, este figuré l'Ancien des Jours tenant dans ses mains le globe du monde qu'il contemple d'un regard plein de sollicitude.** El macrocosmos está representado por un sistema esférico compuesto de tres círculos exteriores, el menor de los cuales es de color negro, conteniendo las estrellas el segundo círculo. La figura de Dios está puesta ante las tres esferas exteriores; así que no tiene en sus manos sino las esferas interiores, las de nuestro mundo propiamente dicho, en cuya representación domina la combinación del círculo y de los cuatro puntos cardinales.

(CONTINUARA)

MIGUEL DE FERDINANDY.

UN CENTENARIO DEMASIADO OLVIDADO, EL ABATE LAMY, APOSTOL Y MISTICO

(Viene de la pág. 2)

geles, teniendo a su disposición solamente los medios más pobres (y por añadidura, favorecido por gracias extraordinarias), el abate Lamy, ¿no era una pobre cosa? El Evangelio nos advierte de estar atentos a estas vidas ocultas animadas por el amor. Con dones naturales admirables de sagacidad y buen sentido, de sabiduría práctica, de fineza exquisita, una energía sobrenatural iluminada por la caridad poseía a este humilde sacerdote.

Los que se han acercado a él sabe como se armonizaban en él la firmeza doctrinal y moral más estricta y una mansedumbre que parecía sin límites.

Una magestad incomparable lo revestía cuando hablaba de Nuestro Señor y de la Santísima Virgen, de los misterios de la gracia y sobre todo del sacerdocio, de lo que es Cristo para sus sacerdotes, de lo que les da y lo que espera de ellos. Un día, en Versaille, después de habernos contado la visión en que se le apareció Nuestro Señor sobre el altar, apoyó sobre Su pecho sus manos teniendo a la Hostia Consagrada. "Es una buena tela, una bella sana gruesa", decía a propósito de la túnica que sus manos habían tocado—, y nos trajo en términos de una gravedad y dulzura singular, algo de lo que le había sido dicho entonces.

Sacerdote de Cristo, era eso antes que nada. Sin sombra de altivez, una dignidad que era la de su Maestro, inspiraba en su presencia un respeto religioso. Y el respeto religios que él sentía por las almas, la delicadeza infinita que usaba frente a ellos son una de las grandes enseñanzas prácticas que daba a sus amigos. "Guardémosnos de añadir nada a la cruz que Dios envía a las almas. Todas son bastante pesadas, y tienen su peso bien medido. No hay que poner una onza más" A propósito de cierta manera brutal, en vigor aquí y allá de comprender las reglas hechas para llevar a la perfección del amor, —"no se debe, —decía,— enviar a las almas a la carnicería".

Todo lo que podía tener peligro de mezcla con lo profano en el misterio del sacerdote, lo lo hería en su corazón y al respecto pasaba por severo. No aprobaba que los sacerdotes perdieran mucho tiempo en leer diarios y revistas. Muy apegado a las disciplinas tradicionales de la Iglesia, no le parecía bien dejar las vísperas por el football o el cinema, aunque el tuviera, entre todas las obras una predilección por los patronatos, a los que se había entregado con abnegación.

La Santísima Virgen era realmente su vida, es gracias a ella que pudo "permanecer siempre en la brecha". "No puedo más", decía un día, mientras cuidaba las verduras del jardincito del presbiterio. "No puedo más". No había nadie para ayudarlo, con toda esta parroquia y estos pobres niños, abrumado como estaba con las dificultades invencibles. Y se quejaba como si fuera a desanimarse. "Yo estoy siempre en la brecha" dijo la Santísima Virgen (a su lado.) Es imposible hacer entender como hablaba de Ella. La gran familiaridad del vocabulario de sus conversaciones no debe hacer olvidar la gran delicadeza, la discreción, la fineza, la admirable nobleza natural que hacían el estilo. Ni la menor sombra de vulgaridad pasaba en esos diálogos cuya sabrosa bonhomía marcaba ante todo ese sentido y ese respeto del detalle concreto de las cosas y de los acontecimientos en que la atención campesina de menudas realidades se unía a la inteligencia mística de la importancia única de cada momento creado.

Mue amenudo oyéndolo, se revivía la frescura y la poesía de las Fioretti, sobre todo, cuando contaba la forma en que, un día de primavera, un poco antes de la guerra, llevando a través del bosque la imagen de la Virgen, teniendo por cortejo sus invisibles amigos del cielo, llegó a un pobre chalet escondido en la selva de Violot, que desde entonces es capilla frecuentada por infinidad de peregrinos, "Nuestra Señora del Bosque". Muchas veces, con él, he tenido la alegría de hacer esta peregrinación, con un tiempo tan claro (a pesar de las tormentas que muchas veces precedían o seguían) que tuvimos la costumbre de llamar "el tiempo de Nuestra Señora del Bosque". El decía que Nuestra Señora del Bosque, era la Virgen del recogimiento y la soledad.

Conocimos al abate Lamy en 1920 o 1921 y la amistad con que quiso honrarnos es uno de los beneficios que debemos agradecer a Nuestro Señor.

Un día, estando el abate Lamy en la calle, fué llamado cerca de un enfermo, muy lejos; fué a verlo, lo confesó y se apresuró a llevarle el valtico. Volvió con el Santísimo Sacramento, subió la escalera, encontró la puerta entreabierta, entra en el cuarto, se acerca al lecho: hay otro enfermo en él. El buen párroco se había equivocado de piso; sobre el primer moribundo otro estaba acostado, en cuarto parecido: "Ah! Señor cura, le dijo el pobre hombre, ¡cómo lo llamaba con mi corazón! Pero con mi mujer no hay nada que hacer, le tiene rabia a los curas". La mujer acababa de salir para hacer sus compras, y se olvidó de cerrar la puerta... El sacerdote dividió la hostia entre los dos moribundos.

El abate Lamy decía que las lágrimas de desesperación del angel caído, hacían sufrir más que las lágrimas purísimas de la Virgen. El había escuchado sorprendentes diálogos entre la Virgen y el demonio (solo una teológica superficial, podría escandalizarse), pues los ángeles entre ellos y con los bienaventurados, —y la Virgen manda a su adversario (o ejecutor a su modo de las órdenes de Dios). "Es por vuestra culpa que yo he caído, "decía Lucifer con rabia.

—"Sin embargo, yo no había nacido..." "Vos me habéis combatido siempre, siempre vencido". "No es sin menoscabo..."

"Ponned atención, Lucifer os sigue la pista," dijo Ella un día a su "protegido".

Al respecto de los dones proféticos del abate Lamy, diría aquí solamente que a muchas personas, entre ellas al vicario general Dupin, le había anunciado formalmente la guerra del 14. El porvenir dirá lo que hay que pensar de ciertas frases pronunciadas por él en varias ocasiones, concernientes a los que se encontrarían reunidos alrededor de la tumba de Un Hombre (es decir, ed él mismo).

La influencia del santo abate Lamy era más vasta de lo que se puede suponer. Sus visitas a la enfermería María Teresa y antes a La Courneuve, eran frecuentes. De todos lados se recurría a él. ¡De cuántos sacerdotes era el confidente!

El admirable Pierre Termier lo había elegido su confesor y estas dos grandes almas estaban ligadas por un profundo afecto. El día de las exequias del abate Lamy, el 5 de ciciembre de 1931, la capilla de la enfermería María Teresa estaba colmada de una muchedumbre de amigos venidos de todas partes para rendirle el último homenaje de gratitud.

El prometió a sus amigos asistirlos después de su muerte, aún más que con su presencia visible. "Si fuera necesario, —me decía un día—, yo vendría a hablarles!".

JACQUES MARITAIN.

Traducción de M. A. Pareja de Suarez